

RAPORT
PRIVIND MANAGEMENTUL
MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA
PE ANUL 2023

Manager
Emilian Ștefăruț

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul de Artă Craiova ocupă în peisajul cultural românesc una dintre cele mai importante poziții, poziție ce se bazează pe un patrimoniu extrem de valoros, pe faptul că își desfășoară activitatea într-un edificiu de o excepțională valoare arhitecturală, precum și pe faptul că desfășoară o politică culturală, expozițională, publicistică și de cercetare cu o mare relevanță în concertul cultural național. Această instituție s-a bucurat de sprijin din partea Consiliului Județean Dolj instituție în subordinea căreia activează. În anul 2022 s-a constatat o creștere a numărului de vizitatori datorată ieșirii de sub restricțiile anului precedent, a inaugurării Centrului Brancusi dar și datorită evenimentelor organizate de Primăria Craiova în aer liber la finalul anului 2022. Acest trend a continuat și în anul 2023 datorită pe de o parte programului de vizitare a asezamintelor muzeale de către elevi de ciclu gimnazial din întreg județul, pe de o parte dar și datorită Evenimentelor organizate de primăria Craiova cu ocazia sărbătorilor de Paste și de Crăciun pe de altă parte.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Contractele de parteneriat cultural cu instituțiile de învățământ primar, mediu și superior: Liceul Tehnologic Auto, Craiova, Grădinița "Floarea Soarelui", Craiova, Liceul de Arte Marin Sorescu", Craiova, Școala Româno-Britanică, Craiova, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj, Liceul Teoretic ELF, Cluj-Napoca, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie, Asociația Vasiliada, Craiova, Grădinița Curcubeul Copilăriei, Școala Gimnazială „Elena Farago”, Craiova, Școala Gimnazială „Nicolae Romanescu”, Craiova, Liceul Traian Vuia, Craiova, Liceul „Voltaire”, Craiova, Școala Gimnazială Grozești, Mehedinți, Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu”, Craiova, Grădinița „Floare albastră”, Craiova, Școala Gimnazială Sadova, Dolj, Școala Profesională „Constantin Argetoianu” Argetoiaia, Dolj, Liceul tehnologic „Constantin

Brâncuși”, Craiova, Colegiul Național Economic “Gheorghe Chițu”, Craiova, acestea s-au fructificat la sediul muzeului sau în mediul online.

- **ianuarie-mai** - în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză am coordonat și îndrumat activitatea orelor de practică profesională a studenților, din anul II ai anului universitar 2022-2023, semestrele I și II.
- **15 februarie** - evenimentul „Brâncuși și prietenii” în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palmes Académiques” din România ; colaboratori: Ancuța Bărăscu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu
- **16 februarie** - Oltenia 3TV 16 februarie prezentarea evenimentului „Brâncuși și prietenii săi”<https://www.facebook.com/Oltenia3TV/videos/730773565241717>
- **21 februarie** - google meet cu Liceul Elf din Cluj „Brâncuși la Craiova”
- **15 martie** – activitate cultural- educativă „Brâncușiana”, în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palmes Académiques” din România; colaboratori:Emilian Albu, Ovidiu Neagoe
- **22, 23 aprilie** – Târgul de Paști - Parcul Nicolae Romanescu – activități educative – atelier de creație ”Fluturi, flori, libelule” și atelier de colorat „Alice în Țara Culoarelor” - Rusalia Crăciunoiu, Ancuța Bărăscu, Ovidiu Neagoe, Lucian Rogneanu, Ionel Popescu
- **26 aprilie** – evenimentcultural-educativ „ Jean-PaulRiopelle 100 ans – Arte et Nature” în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palmes Académiques” din România ; colaboratori: Ancuța Bărăscu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu
- **mai** - pregătirea studenților voluntari pentru evenimentul Noapte Muzeelor 2023: supravegherea operelor de artă, comunicarea cu publicul vizitator, prezentarea pe scurt, a unei lucrări de artă
- **12 septembrie** – program educativ PABLO PICASSO (1881 – 1973) în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palmes Académiques” din România ; colaboratori : Ancuța Bărăscu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu
- **septembrie** - realizarea etichetelor pentru expoziția „Personalități ale Olteniei”
- **13 noiembrie** - eveniment cultural-educativ "Parcul „Nicolae Romanescu”-120 de ani " în colaborare cu Association des Membres de l'Ordre des „Palmes Académiques” Roumanie și Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși" Craiova; colaboratori: Ancuța Bărăscu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

ANALIZA MEDIULUI INTERN:

a. Caracteristici

- Rol, funcții, atribuții:

Instituție publică de cultură care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune mărturii materiale și spirituale umane în scopul cunoașterii și educării

- **Funcții:**

- punerea în valoare prin prezentare, conservarea, restaurarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal;

- **Atribuții :**

Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acțiuni specifice care asigură accesul unui public cât mai larg la valorile deținute.

Dezvoltarea de parteneriate cu instituții din țară și străinătate care promovează programe și proiecte ce vizează patrimoniul cultural.

b. Obiectivele existente

Principale obiective generale ale (instituției) sunt:

- Valorificarea patrimoniului muzeal prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile existente în administrare;
- Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
- Îmbogățirea patrimoniului muzeal prin achiziții și donații

c. Resurse disponibile

Resursele umane sunt reprezentate astfel la 31.12.2023: total posturi aprobate 64, posturi ocupate 50, din care 41 de la M.A.C. la care se adaugă 9 posturi ocupate de salariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 14.

- Training, specializări: - cursuri de specialitate efectuate în anii anteriori la Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului național (toți angajații de specialitate atestați), inclusiv custozii de sală.
- Nevoi de formare: - întrucât Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național nu a făcut în ultimul deceniu nici un curs pe

domenii de specializare a istoriei artei se constata o lacuna in privinta formarii de specialitate astfel de cursuri sunt imperios necesare intr-o perioada in care a avut loc un schimb de generații ramanand foarte puțini muzeografi specializați pe diferite domenii ale artei. Lipsa specialiștilor și faptul că nu se fac cursuri de specializare pe anumite domenii ale artei au condus la dispariția experților din rețeaua muzeală a României.

- Financiare: - alocații bugetare și alocații extrabugetare
- Tehnice: calculatoare, imprimante, scanere, aparate de fotografiat etc.
- Materiale: sediu propriu, dotare bună (mobilier, echipament de birou).

d. Beneficiari

- Beneficiari direcți: comunitatea în ansamblu, artiști plastici, specialiști în domeniul artei, critici de artă, colecționari de artă, iubitori de artă, elevi, studenți, turiști.
- Beneficiari indirecti: angajații, revistele de cultură (reproduceri pentru ilustrarea materialelor), alte muzee (prin intermediul site-ului muzeului în care sunt prezentate toate expozițiile permanente și temporare), iubitorii de cultură.

e. Comunicare și cooperare interdepartamentală / inter-instituțională

Canale de comunicare utilizate sunt e-mail, pliante, site, facebook, comunicate de presă, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferințe de artă, expoziții temporare și permanente, parteneriate, protocoale culturale, colaborari cu reviste de cultura.

f. Parteneriate / relații cu publicul

- parteneriate cu instituțiile școlare locale și județene;
- parteneriate cu instituții universitare ;
- parteneriate cu ONG-uri;
- parteneriate cu asociații și fundații artistice;
- parteneriate cu muzeele din țară;
- parteneriate cu muzee din strainatate
- contacte cu colecționari privați
- extinderea și permanentizarea colaborărilor bilaterale, regionale și internaționale în scopul protejării și punerii în valoare a patrimoniului muzeal.

g. Capacitatea de formulare a proiectelor

– mare -

ANALIZA MEDIULUI EXTERN

a. Factorii externi care influențează activitatea direcției:

- **Mediul social:**

- nivelul de venituri modest se repercutează în achiziționarea redusă de albume, cataloage de artist tipărite de muzeu, suveniruri și în consecință realizarea redusă de venituri proprii;

- problemele legate de activitatea de conservare a patrimoniului artistic și de restaurare, probleme semnalate și în rapoartele anterioare;

- nivelul mediu de cultură al populației în declin constant ;

- număr extrem de mic de specialiști la muzeele de artă din spațiul Olteniei

- **Factorii tehnologici:**

- existența unei dotări relativ suficiente cu produse din domeniul tehnologiei informației care se adresează, utilizatorilor de toate nivelurile cu arii de competențe diverse în cadrul instituției;

- acces internet;

- site propriu, reactualizat în permanent (în limbile română, engleză și franceză”);

- sistem informatic corespunzător nevoilor instituției.

- **Forțele economice:**

- evoluțiile actuale macroeconomice în stagnare la nivelul întregii Uniuni Europene;

- fluctuația mare a personalului din economie;

- nivel de salarizare scăzut față de media națională pentru personalul din domeniul muzeal, inexistența unor stimulente financiare care să încurajeze cercetarea și valorificarea patrimoniului;

- insuficienta dezvoltare a rețelelor de transport care influențează accesul turistic;

- lipsa unei abordări intersectoriale în legătură cu valorificarea patrimoniului cultural local: turism, industrie hotelieră, construcții civile, transporturi, servicii pentru consumatori.

- **Forțele politice (inclusiv de reglementare):**

- Lipsa unei politici culturale consistente în plan național. Singura implicare rămâne cea în plan local reprezentată de Consiliul Județean în ceea ce privește instituția MAC și a Primăriei Craiova privind anumite parteneriate culturale dar și consistente amenajări edilitare.

- **Factori legali:**

- lipsa unui cadru relativ complet și coerent de reglementare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, material și imaterial.

PUNCTE TARI

Acordul Consiliului Judetean pentru :

1. REALIZAREA UNUI IMOBIL CU FUNCTIUNI MULTIPLE care sa asigure conditii de :

- **DEPOZITARE – SCULPTURA – PICTURA SI MOBILIER,**
- **RESTAURARE,**
- **CARANTINARE LUCRĂRI DE ARTĂ,**
- **EXPUNERE PICTURA SI GRAFICA CONTEMPORANA.**
- Pentru aceasta investitie **s-a elaboratun studiu de fezabilitate** pentru o clădire amplasată pe strada Mihail Kogalniceanu, intr-o zona cu vizibilitate publica excelenta , ce ar asigura spatiile de depozitare adecvate rezolvand deficientele semnalate dar ar si oferi prin eliberarea subsolului de functiunea lui actuala de depozit de arta posibilitatea de a fi transformat in :
- **SPATIU EXPUNERE ARTA CONTEMPORANAPRIN SCHIMBAREA DE FUNCTIONALITATE A SPATIILOR DE LA SUBSOL**
- Această investiție reprezintă singura soluție pentru vitalizare activitatii cultural muzeale atât în ceea ce priveste relația cu publicul vizitator dar și în ceea ce priveste conservarea patrimoniului mobil.

La acestea se adauga :

- **2. REALIZARE IMPREJMUIRE STRADA ROMUL SI EXTINDERE GARD TRANSPARENT DIN FIER FORJAT LA STRADA UNIRII**
(exista proiect cu autorizat)
- Investiție ce se va realiza în colaborare cu Primaria Craiova
- **3. REALIZARE PAVIMENT ZONA ESTICA A INCINTEI MAC**
(exista proiect cu autorizat)

- Investiție ce se va realiza în colaborare cu Primaria Craiova
- **4. CENTRUL BRANCUSI**- constructie finalizata, ce a intrat în administrarea MAC și care are in compunere o suita de spatii ample ce vor putea fi valorificate pentru organizarea de evenimente culturale de arta contemporană.
- Alte considerente de avut in vedere cand se evaluează activitatea MAC
- poziție de prestigiu în rândul muzeelor de artă din țară, bine cunoscut și în străinătate prin participări la mari programe expoziționale fiind prezenți aproape în fiecare an alături de mari muzee ale lumii;
- prezervarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- dezvoltarea acțiunii de formare și educație continuă;
- sensibilizarea comunității pentru cunoașterea și respectarea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locale și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR 1, Digi TV , Alege TV , TVR Craiova, TVR 3 și TeleUniversitatea;
- satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunității; patrimoniul muzeal bogat, variat, original și reprezentativ; simpatia și admirația publicului local, completarea curiculei școlare pentru elevii de ciclu gimnazial sau de liceu;
- dezvoltarea relațiilor cu mass-media a condus la prezența muzeului în ziarele Cuvântul Libertății, Revistele Scrisul Românesc, Mozaicul, prezențe în emisiuni la Radio Oltenia, TVR Craiova .

PUNCTE SLABE

- Alocările bugetare la nivelul agendei culturale au fost reduse la inceputul anului 2023, aceasta a condus pe de o parte la retragerea unor artiști din proiectele expoziționale cei rămași fiind constrânși a suporta din resurse proprii cheltuielile legate de transport, cazare, catalog expozițional etc.
- S-au retras :
- Cristian Paraschiv, deși donase anterior un numar important de lucrări,
- Milița Sion,
- Expoziția de artă contemporană Beatrice von Babel.
- Artiștii Dana Constantin, Alexandru Rădvan și Mircea Novac au suportat cheltuielile de transport, cazare, deplasare.

- Muzeul de arta Craiova desi dispune de un patrimoniu extrem de valoros de arta contemporana romaneasca nu poate sa il valorifice corespunzator din lipsa de spatiu de expunere suficient. Astfel ca piese extrem de valoroase rămân doar în conservare fiind prezentate doar cu ocazia unor expozitii temporare ori participari la expozitii in tara sau strainatate, care sunt rare si acopera o zona restransa de public iubitor de arta. Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa asigurarii unui spatiu adecvat pentru colectia de grafica a muzeului . Este stiut faptul ca lucrarile de grafica necesita conditii de iluminare precum si de microclimat extrem de precis controlat pentru a nu se deteriora . Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa unui depozit de arta care sa asigure conditiile de microclimat conforme cu standardele actuale . Subsolutul actual al muzeului nu raspunde cerintelor din domeniu existand momente in an cand indicii de microclimat intra in zona de atentie fiind necesara punerea in functiune a unor dezumidificatoare mobile care cu greu reusesc sa mentina stabilitatea microclimatului in parametrii acceptabili in ceea ce priveste umiditatea in privinta temperaturii neavând mijloace de a o reduce chiar si atunci când depaseste limitele admise. Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Deficienta de functionare a laboratorului de restaurare , care sufera de o lipsa acuta de spatiu , motiv pentru care piese de dimensiuni relativ mari nu pot fi restaurate desi unele din ele necesita interventii obligatorii . Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa unui spatiu pentru carantinare, deparazitare si sterilizare , ne pune in situatia sa acceptam piese in muzeul nostru fara a avea certitudinea ca nu sunt introduse , microorganisme , ciuperci ori bacterii care sa reprezinte o amenintare pentru intreaga colectie.Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa achizițiilor de artă contemporană.
- Lipsa unui sistem de climatizare care sa asigure condițiile de expunere muzeală pe timpul verii. Există studiu de fezabilitate întocmit.
- Lipsa unui sistem de iluminat interior muzeal.Există studiu de fezabilitate întocmit.
- Degradari ale invelitorii Muzeului de Artă – Palatul Jean Mihail

Urmare a unei execuții defectuoase a invelitorii cu ocazia reabilitării clădirii încheiată cu puțini ani în urmă s-au produs infiltrații de apă provenită din precipitații. Aceste infiltrații au produs deteriorări ale fațadei la nivelul ornamentelor exterioare dar și ale tencuielilor.

Se constată de asemenea deteriorări ale picturii și ornamentelor tavanelor dar și a pardoselii la nivelul etajului (cele de mai sus sunt evidențiate și în expertiza întocmită de firma de proiectare Getrix SA).

De la darea în folosință și până în prezent au fost semnalate o serie de deficiențe la Centrul Brancusi:

Clădirea nu asigură condițiile necesare de siguranță, iluminat, climatizare. Din acest motiv nu poate adăposti piese cu valoare de patrimoniu. Dotarea digitală face aptă însă pentru expuneri de artă din domeniul digital.

Problemele apărute au fost:

- Imposibilitatea de a se asigura un climat interior prin folosirea sistemului de încălzire cu raze infraroșii. Motivul principal incapacitatea racordului electric de a asigura necesarul de energie și pe de altă parte de costul extrem de mare pe care îl presupune funcționarea sistemului. Din această cauză s-a recurs la suspendarea încălzirii în anumite săli în detrimentul asigurării unei temperaturi normale a întregului spațiu muzeal pe întregul interval de funcționare a Centrului Brancusi
- Lipsa finalizării funcționalizării spațiului destinat cafeteriei a condus la amânarea punerii în funcțiune a acestuia.
- Infiltrațiile de apă din gradene dar și din sălile subterane au produs avarierea instalației electrice, a celei de curenți slabi dar și a plasmelor din dotare. Spoturile din gradene nu au fost niciodată funcționale, instalația de supraveghere video nu funcționează în integralitate, unele dintre ecrane s-au defectat din cauza infiltrațiilor de apă.
- Sistemul avut în vedere pentru accesul persoanelor cu handicap, respectiv robotul pentru deplasarea pe scări s-a dovedit inoperant în practică
- Urmare a tășărilor inegale produse pe timpul construcției una din porțile istorice ale muzeului clădirea Jean Mihail nemaiputând a fi deschisă.
- Curtea interioară este imposibil de folosit pentru expunere obiecte de artă din cauza faptului că având plafonul traforat apa din intemperii dar și din instalația de irigație gazon patrunde până la nivelul subsolului. Pavimentul fiind realizat din prundis de calcar îl face inapt pentru a fi parcurs pietonal, în consecință un spațiu ofertant pentru expunere rămâne nefolosit, Soluția de acoperire cu un luminator transparent de sticlă a fost respinsă de către Serviciul Fonduri Europene pe considerentul că o astfel de lucrare ar anula garanția acordată de constructor prin contract, garanție oricum nerespectată de acesta în cazul remedierii infiltrațiilor de apă la nivelul plafonului.

- O problemă majoră de funcționare o reprezintă autorizarea de funcționare ISU care limitează numărul de persoane la 40 cifra ce adesea a fost depășită cu ocazia găzduirii unor evenimente culturale sau sociale.
- Pentru o scurtă perioadă de timp Centrul Constantin Brancusi a devenit secție distinctă în cadrul muzeului. Urmare a unor decizii guvernamentale schema de personal ar urma să fie modificată și această secție desființată. Aplicare OUG fiind prorogată cu câteva luni până când se va aplica se funcționează în formula avută în vedere la nivel managerial.

AMENINTARI:

- deteriorarea cadrului economic și al nivelului de trai al utilizatorilor serviciilor culturale;
- creșterea rapidă a prețurilor de achiziție la marii maeștri ai artei românești care face imposibilă prezența la o licitație publică a unui muzeu datorită alocărilor bugetare insuficiente;
- valoarea ridicată a asigurărilor operelor de artă ceea ce împieteză foarte mult în circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior- costuri mari pentru asigurari și transport;
- insuficiența fondurilor face aproape imposibilă participarea la programe și proiecte internaționale în care costurile sunt împărțite între muzeele participante în proiect;
- tendința manifestată pentru organizare de evenimente culturale cu conținut mediocru, senzationalist și lipsite de valoare ori coerență.
- lipsa din colecția muzeului a unei perioade artistice reprezentată de arta contemporană din 1989 și până în prezent.
- legislație internă neharmonizată cu cea europeană.

3. Evoluția imaginii existente și măsurile luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul de Artă Craiova a făcut pași foarte importanți în privința îmbunătățirii promovării imaginii și vizibilității instituției muzeale în mass-media, după cum urmează:

Apariții la radio – televiziune:

19 februarie TVR Craiova, Emisiunea „Telejurnal” – conferință prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu și prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu;

27 aprilie - TVR Craiova, Emisiunea „Telejurnal” – muzeograf Laura Tiparu – despre lansarea cărții „A fost odată Familia Mihail”;

9 mai - TVR Craiova, Emisiunea „Cu cărțile pe față” – muzeograf Laura Tiparu – Doamne din Craiova, tipare ale feminității în secolul al XIX-lea;

2 noiembrie – Radio Oltenia Craiova – Jurnal – muzeograf Lucian Rogneanu – promovarea expoziției Eclectic 2.0. – Centrul Constantin Brâncuși

3 noiembrie – Oltenia TV – Jurnal – vernisaj Eclectic 2.0. – Centrul Constantin Brâncuși

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefăruță - Revista Scrisul Românesc

Nr. 12 (244) 2023 – „Eclectic 2.0”

Nr. 11 (243) 2023 – „O întoarcere mult așteptată - Retrospectivă Brâncuși”

Nr. 10 (242) 2023 – „Când ai ce oferi viața are sens...” – Mircea Novac

Nr. 9 (241) 2023 – „A fost odată familia Mihail”

Nr. 8 (240) 2023 – „Zilele unui Colos”

Nr. 7 (239) 2023 – „ECLECTIC”

Nr. 6 (238) 2023 – „SILVAN IONESCU Portret de caracter”

Nr. 5 (237) 2023 – „Să alegem o zi cu mult soare...”

Nr. 4 (236) 2023 – „Un spirit bântuit de har ne-a părăsit” – Marcel Voinea

Nr. 3 (235) 2023 – „Rasputița artei contemporane”

Nr. 2 (234) 2023 – „Domnișoara Pogany - Zeița sculpturii abstracte”

Nr. 1 (233) 2023 – „Tezaur Picasso la Muzeul Ludwig – Köln”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 4 – 2023, „Pajura artei contemporane – emoții contemporane”

Nr. 3 – 2023, „Artiști olteni în caricatura românească”

Laura Tiparu – Revista Mozaicul

Nr. 1 – 2023, „O lume aproape fericită”

Lucian Rogneanu – Observatorul Cultural

3 decembrie 2023 – „Oul de sticlă și Brâncuși / În România se mai întâmplă și lucruri bune – interviu realizat de Simona Cârlușea.

1. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

- Organizarea de întâlniri cu conducerea organizațiilor studențești și cu conducătorii instituțiilor de învățământ la nivel județean.

- Efectuarea unor teste cu întrebări pe pagina de facebook a muzeului pentru a afla preferințele și cunoștințele publicului în materie de artă românească. Rezultatul acestor teste în prezent analizat pe categorii de vârstă și pregătire

2. Grupurile țintă ale activităților instituției:

- Comunitatea locală
- Elevi și studenți
 - Persoane mature (amatori de artă)
 - Pensionari
 - Persoane de specialitate din domeniul artei (profesori de arte, artiști profesioniști, etc...)
- Turiști
- români
 - străini

3. Profilul beneficiarului actual:

Persoane iubitoare de arta – ce formeaza un public constant dar redus numeric

Studenti angrenati in actiuni dirijate de mediul academic

Elevi – directionati de personalul didactic catre domeniul cultural

Turisti – in cautare de locatii de interes cultural dar si arhitectonic

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Programele și proiectele culturale desfășurate de muzeu sunt în concordanță cu programul de guvernare aprobat de Parlamentul României și sunt evidențiate mai jos:

a. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

- **Zilele Constantin Brâncuși**
13.02.2023 – 19.02.2023

BRÂNCUȘI VĂZUT PRIN OCHII COPIILOR – expoziție de artă fotografică, grafică și pictură
13.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

ZBORUL DE LA DA VINCII LA BRÂNCUȘI – conferință susținută de arh. Oreste Rugiero
14.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

BRÂNCUȘI ȘI PRIETENII SĂI – activitate educativă realizată de Rusalia Crăciunoiu împreună cu prof. Maria Tronea, invitat – Emil Boroghina
15.02.2023 – Sala Oglinzilor, Palatul Jean Mihail

CONSTANTIN BRÂNCUȘI ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT PE CALEA SUFLETELOR – proiectie film documentar și dezbateri publice – Adrian Cioroianu și Nicu Panea
15.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

PASĂREA SUNT EU – volum omagial dedicat lui Brâncuși – Ion Deaconescu
17.02.2023 - Sala Oglinzilor, Palatul Jean Mihail

ZIUA NAȚIONALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI – simpozion prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu – „Atelierul lui Brâncuși”; prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu – „De ce dormitează muza lui Brâncuși”
19.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

- **Expoziția „Și totuși pictură” - Dana Constantin**

20.04.2023 – 08.06.2023 Palatul Jean Mihail

Expoziția „Și totuși pictură”, deschisă la Muzeul de Artă Craiova, a propus publicului o secvență retrospectivă de 12 ani din activitatea artistică a Danei Constantin, circumscrisă sub semnul unei abile strategii de „reabilitare” a picturii, caracterizată de simplificare, aprofundare și esențializare.

Lucrările Danei Constantin formau serii distincte de compoziții picturale, confirmând că unicitatea operei face loc ansamblului. În ciclul „Monocromii”, început în 2011, dezordinea formelor naturale a fost tratat supusă unei operații de epurare și concentrare asupra mijloacelor fundamentale ale picturii: punctul, linia, culoarea (sau, mai exact, suprafața acoperită de culori).

Curator: Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția SILVAN - un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX**

12 mai 2023 – 12 iunie 2023 Palatul Jean Mihail

Expoziția a putut fi vizitată săptămânal de miercuri până duminică, între orele 10:00 și 17:00. Publicul a avut acces gratuit în ziua de 13 mai 2023 între orele 17:00 și 24:00 cu ocazia evenimentului „Noaptea Muzeelor” și în prima miercuri din luna iunie.

Expoziția cuprins 40 de lucrări de grafică semnate Silvan Ionescu, care surprind portretele unora dintre cele mai de seamă personalități ale vieții culturale românești din secolul trecut, de la Constantin Brâncuși, George Enescu sau Elena Farago, până la Ion Țuculescu, Marin Sorescu sau Tudor Gheorghe.

Toate lucrările expuse au fost donate muzeului prin grija fiului său, reputatul istoric de artă prof. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu, directorul Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din București. Acestea vor întregi colecția muzeului care deține deja patruzeci și cinci de lucrări ale artistului.

Cuvânt critic: prof. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu

Curator: Lucian Rogneanu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția Alexandru Rădvan – ZILELE UNUI COLOS**

17 iunie 2023 – 31 august 2023 Palatul Jean Mihail

Alexandru Rădvan, un nume de referință al artei contemporane românești, atât în țară, cât și în afara granițelor țării, a gândit o amplă expoziție personală pentru spațiul Muzeului de Artă din Craiova. Cunoscut pentru picturile sale de mari dimensiuni, expoziția „Zilele unui Colos” va cuprinde în premieră lucrarea intitulată *Ultima zi pe Pământ* reprezentând cea mai amplă pictură de șevalet din creația artistului expusă până acum, 3 m înălțime și 5,70 m lățime. Expoziția cuprinde peste 20 de lucrări de pictură, realizate în perioada 2021 – 2023 și o serie de sculpturi realizate în perioada 2022 – 2023, ce au fost prezentate pentru prima dată publicului.

Curatori: Cătălin Davidescu și Diana Dochia

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția „Eclectic” - UNARTE**

22 iunie – 22 septembrie 2023 Centrul Constantin Brâncuși

Au expus absolvenți și studenți ai Departamentului Foto-Video din cadrul Universității Naționale de Arte București:

Nicolae Coșniceru, Gabriela Cozma, Robi Boșcai, Alexandru Popa, Tavi Angheluș, Andrei Predescu, Toma Ștefănescu, Cristina Țepeș, Anca Țintea, Alexandru Preoteasa, Mihai Smeu, Nadina Stoica, Ana Pascu, Teodora Rotaru, Lena Ciobanu, Delia Prodan, Antonio Vitalia, Eva Chapkin, Maia Vieru, Cristina Bîrlădeanu, Ștefan Cheșu, Nuria Gioroceanu, Răzvan Șumilă, Bianca Voicu.

Titlul expoziției – *Eclectic* – și-a aflat argumentul în varietatea discursului, atât la nivel conceptual, cât și expresiv. Temele analizate și traduse în limbaj vizual au pus în discuție problematici fundamental-umane, așa cum sunt percepute, înțelese și interpretate în contextul specific al acestui început de secol XXI. Profunzimile sufletului, recuperarea sau estomparea memoriei, fragilitatea frumuseții naturale, raportarea la natură, la ceilalți, ori la categorii esențiale, precum spațiul și timpul, realitatea fizică și alternativa ei virtuală, felul în care tehnologiile și noile medii modifică percepția și relația noastră cu lumea își găsesc expresia printr-o diversitate de medii, de la fotografie, video și film de lung metraj, până la obiect și instalație.

Curator: lect. dr. Daniel Constantinescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția Personalități ale Olteniei**

16 septembrie – 17 octombrie 2023 Palatul Jean Mihail

Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, Muzeul de Artă Craiova deschide expoziția „Personalități ale Olteniei“, în data de 16 septembrie 2023. În contextul în care cea de-a XXX-a ediție a Zilelor Europene ale Patrimoniului are ca temă patrimoniul cultural și comunitatea locală, în holul de la etajul Palatului Jean Mihail pot fi admirate portrete ale unor personalități marcante, precum: Despina (Pepica) Aman, Alexandru Aman, Theodor Aman, Tudor Vladimirescu, Nicolae Romanescu, Gheorghe Chițu, Gogu Vorvoreanu, Maria Tănase și Marin Sorescu.

Începând cu anul 1992, în România, în luna septembrie sunt marcate Zilele Europene ale Patrimoniului, cu ocazia cărora au loc evenimente care oferă vizitatorilor posibilitatea să descopere atât monumente istorice, cât și lucrări de patrimoniu, care în mod obișnuit nu sunt accesibile publicului larg.

Curator: Lucian Rogneanu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția „Mircea Novac – Retrospektiv”**

07 septembrie 2023 – 15 ianuarie 2024 Palatul Jean Mihail

Expoziția *Retrospektiv* a oferit o perspectivă de ansamblu asupra operei lui Mircea Novac, pornind de la lucrări reprezentative realizate în manieră neoexpresionistă în anii '80, până la cele mai recente creații ale sale, propunându-și să urmărească evoluția unei cariere de peste 40 de ani de activitate artistică. Mircea Novac și-a început studiile la Liceul de Artă din Craiova, unde l-a avut profesor pe Mihail Trifan. În 1973 este admis la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Artă Monumentală, la clasa prof. Simona Chintilă. A debutat în 1983, când a expus alături de Sorin Novac, Marcel Voinea, Gregorian Rusu și Alina Roșca la Muzeul de Artă Craiova. În 1987 deschide prima expoziție personală la Galeria Arta, urmată de o a doua personală la Galeria Orizont, în 1989. După 1990 a expus în străinătate fiind unul dintre artiștii care și-a asumat existența într-un mediu deosebit de competitiv, unde a reușit să își creeze propriul statut artistic, fiind prezentat la târguri de artă din Belgia, Columbia, Venezuela și Olanda. În 2004 se reîntoarce în România și va avea expoziții personale la Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Național Cotroceni, Veroniki Art Gallery, Institutul Cultural Român București, Virtuel-Visuell Art Association Dorsten, Germania, AnnArt Gallery București, Muzeul de Artă Iași. Pentru întreaga sa activitate, în 2022 Mircea Novac a primit Premiul pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția „Eclectic 2.0” - UNARTE**

3 noiembrie 2023 – 4 februarie 2024 Centrul Constantin Brâncuși

Au expus absolvenți și studenți ai Departamentului Foto-Video din cadrul Universității Naționale de Arte București:

FOTOGRAFIE ȘI INSTALAȚIE

Nicu Coșniceru | Bogdan Ciuciu-Enculescu | Raluca Chipriade | Vlad Enache | Dimitrie Gora | Anca Olteanu | Ruxandra Nițescu | Ana Pascu | Teodora Rotaru | Cristina Bîrlădeanu | Eva Chapkin | Nuria Gioroceanu | Răzvan Șumila | Bianca Voicu | Paul Ilfoveanu

VIDEO

Ioana Măcinic | Teodor Bradu | Alle Dicu | Alexandra Domițian | Andrei Drăgușanu | Sabina Frunză | Mircea Hristescu | Livia Nicolaie | Ana-Maria Preduț | Nikita Dembinski | Ioana Dumitrescu | Ștefan Emanuel | Dora Huiban | Anca Țintea | Alexandra Codreanu | Alexandra Ștefan | Adrian Onexe | Maria Năstase | Sebastian Neculai | Maria Băcu | Teodor Georgescu | Paul Ilfoveanu | Alexandru Pașca | David Pelmuș | Vasile Tiliban

Curator: lect. univ. dr. Daniel Constantinescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- b. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)**

În anul 2023 Muzeul de Artă Craiova nu a desfășurat expoziții temporare, în calitate de organizator, în afara sediului instituției.

- c. colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil:**

- **Expoziția „Culoarea sunetului” – Muzeul de Artă Recentă din București.**
17 mai – 17 august
Muzeul a participat cu lucrarea „Nud cu chitară” de Theodor Pallady.
- **Art Safari 2023 – Love edition – Art Society – București, Palatul Dacia.**
21-30 august 2023
Muzeul a participat cu lucrarea „Sărutul” de Constantin Brâncuși, expusă în cadrul expoziției „Love Stories – National Portrait Gallery”
- **Expoziția „Brâncuși: surse românești și perspective universale”**
30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Constantin Brâncuși: „Sărutul” „Coapsa” „Orgoliu” „Domnișoara Pogany”

- d. alte evenimente culturale la sediul instituției**

- **30 martie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
Deschiderea oficială a Congresului Bibliotecarilor din România
- **6 aprilie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
a II-a ediție a Congresului Internațional Craiova Connects, organizat de Universitatea de Medicină și Farmacie din Craiova.
- **20 aprilie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
Lansarea oficială a Proiectului Promenada Mall.
- **26 aprilie 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansarea cărții „A fost odată familia Mihail”, autor Laura Țiparu
- **29 aprilie 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansare de carte Negustorul de Antichități, autor Stelian Tănase
- **30 mai 2023 – ora 12**
Zona gradenelor de acces în Centrul Constantin Brâncuși – Atelierele de arhitectură și spațiu construit, Școala Gimnazială Terraveda, coordonator arh.urb. Adela Trif
- **30 mai 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansarea volumului ”Statul de drept și administrația publică modernă”, publicat la Editura C.H. BECK, autori Iulian Nedelcu și Paul-Iulian Nedelcu.
- **1 iunie 2023 - Sala Oglinzilor**
Congresul Național cu participare Internațională Craiova StomaLynks, a XIV- a ediție, organizat de Facultatea de Medicină Dentară din cadrul Universității de Medicină și Farmacie din Craiova.
- **8 iunie 2023 - Sala Oglinzilor**
Conferința MESROB 2023 – 8th International Workshop on new trends in Medical and Service Robots, organizată de Facultatea de Mecanică Craiova.
- **17 iunie 2023 – Sala Oglinzilor**
Deschiderea oficială a celei de-a XII-a ediții a Festivalului Mondial de Poezie Mihai Eminescu
- **17 iunie 2023 - Sala Oglinzilor, ora 13**
Fundația Happy People – lansare de carte – Aurora Popescu , "Când pământul se va învârti în jurul meu".
- **20 iunie 2023, ora 13**
Ceremonia de premiere a celei de-a XII-a ediții a Festivalului Mondial de Poezie Mihai Eminescu.
- **21 iulie 2023 - Sala oglinzilor**

Deschiderea oficială a Festivalului Internațional Adrian Păunescu, ediția a IX-a.

- **7 septembrie 2023, ora 19** – Centrul Constantin Brâncuși
Seara caritabilă „Binele devine Artă”- licitație cu opera de artă în beneficiul UAP din România, filial Craiova.
- **3 octombrie 2023 - Sala Oglinzilor**
Colocviile Revistei Scrisul Românesc
- **13-14 octombrie 2023**
Ordinul Arhitecților din România, Filiala Teritorială Oltenia a organizat **Anuala de Arhitectură OM Oltenia-Muntenia 2022.**
- **16-18 octombrie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
UAR – Filiala Sud-Vest Oltenia, a reușit prezentarea Secțiunilor „Restaurare” și „Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității” ale Bienalei Naționale de Arhitectură 2023 în Centrul Constantin Brâncuși.
- **31 octombrie – 11 noiembrie 2023 – Sala Oglinzilor**
Două masterclass-uri în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini, organizat de Opera Română Craiova.
- **24 noiembrie 2023 – Sala Oglinzilor**
Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Craiova, Prima ediție a Galei scriitorilor din Oltenia, eveniment în cadrul căruia au fost decernate Premiile anuale pentru volumele publicate în 2022. Amfitrionul evenimentului a fost poetul Mihai Firiță, președintele Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Proiectele și programele planificate au fost diversificate (expoziții de pictură modernă, pictură contemporană, caricatură, artă decorativă, sculptură contemporană, artă fotografică, etc.), din păcate din motive de restricții sanitare au fost unele reduse altele modificate altele au fost amante pentru perioade normale de funcționare

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

- organizarea de evenimente culturale,
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere.
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare)
- specializarea permanentă a personalului;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

C. Organizarea funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Principalele decizii și dispoziții de manager au privit:

- stabilirea condițiilor pentru promovarea personalului și încetarea contractelor de muncă (pensionare);
- stabilirea comisiilor muzeului (comisii de recepție, casare, inventariere,...);
- organizare concurs angajare personal pentru Centrul Constantin Brâncuși
- stabilirea prețurilor pentru produsele de la standul muzeului (cărți, cataloage, promoționale,...).

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

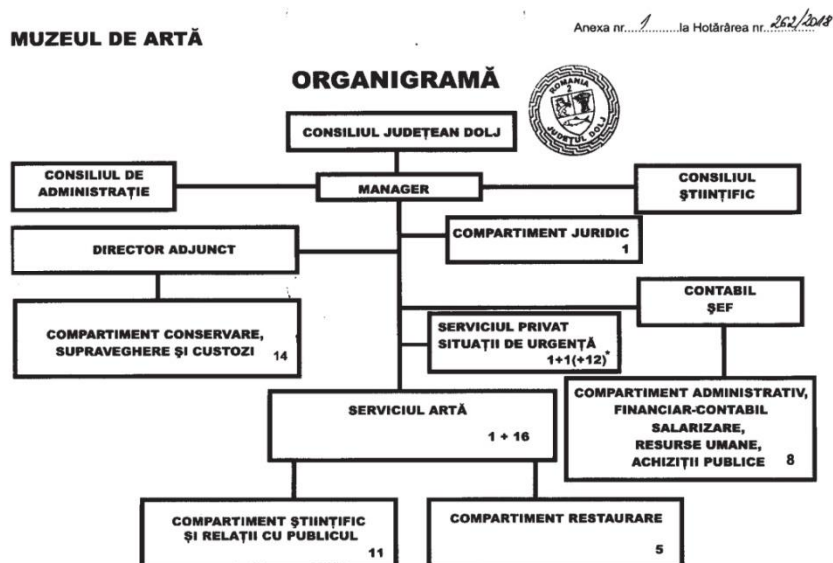
Nu este cazul.

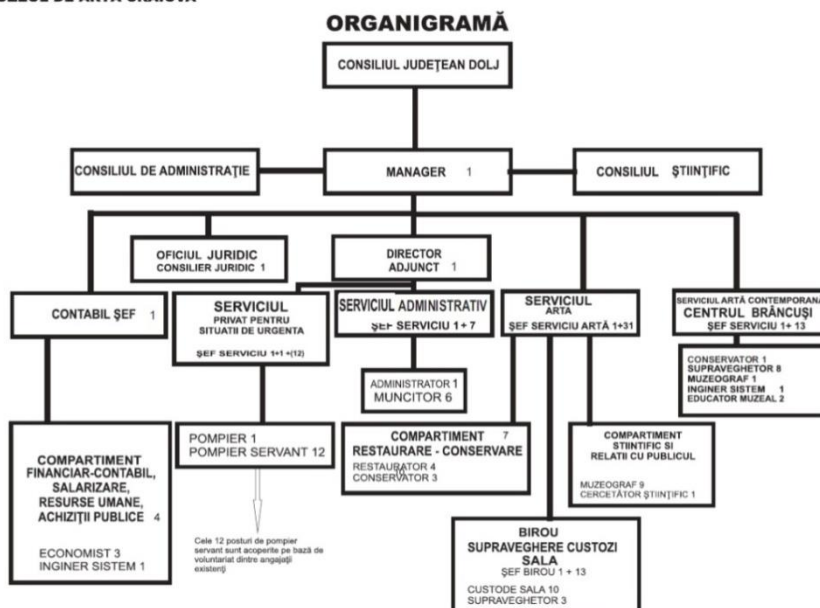
3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Nu este cazul.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane a instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

Organigrama Muzeului de Artă Craiova între 01.01.2023 și 12.05.2023





Nr.	Denumirea funcției		Nivel studii	Grad profesional	Treapta profesională	Număr posturi
	de conducere	de execuție				
1	manager		S	II		1
2	director adjunct		S	II		1
3	contabil șef		S	II		1
4	șef serviciu		S	II		4
5	șef birou		S	II		1
6		cercetător științific	S	I		1
7		muzeograf	S	IA		9
8		muzeograf	S	debutant		1
9		educator muzeal	S	IA		2
10		restaurator	S	IA		2
11		conservator	S	IA		1
12		conservator	S	debutant		1
13		restaurator	S	I		1

14		restaurator	M	I		1
14		inginer de sistem	S	IA		2
15		economist specialist	S	IA		3
16		consilier juridic	S	I		1
17		conservator	M		IA	1
18		conservator	M		I	1
19		gestionar custode	M		IA	4
20		gestionar custode	M		I	3
21		gestionar custode	M		II	2
22		gestionar custode	M		debutant	1
23		restaurator	M		I	1
24		administrator	M		I	1
25		muncitor calificat	M;G		I	6
26		supraveghetor muzeu	-			11
27		pompier	M;G			1

TOTAL: 64

SITUATIA POSTURILOR APROBATE SI A POSTURILOR VACANTE LA 31.12.2023

Pe parcursul anului 2023 s-a desfășurat un concurs în urma căruia s-au angajat 8 persoane pentru ocuparea posturilor de supraveghetor sală, pentru acoperirea personalului necesar Centrului Constantin Brâncuși. S-a organizat concurs pentru ocuparea postului de Director Adjunct, concurs

pentru ocuparea și patru concursuri de promovare unul pentru trecerea de la supraveghetor la postul de custode și 3 pentru trecerea de la muzeograf I la Muzeograf IA. De asemenea s-a organizat 2 concursuri pentru ocuparea posturilor de Șef Serviciu Artă Contemporană, Șef Serviciu Administrativ și un concurs pentru ocuparea postului de Șef Birou Supraveghere Custozii. Astfel la 31.12.2023: total posturi aprobate 64, posturi ocupate 50, din care 41 de la M.A.C. la care se adaugă 9 posturi ocupate de salariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 14.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor:

Muzeul de Artă Craiova este posesorul unui patrimoniu care, după Muzeul Național de Artă al României, este poate cel mai bogat. Din această cauză, simpla expunere a unei selecții riguroase de lucrări de artă conduce la ocuparea tuturor spațiilor nelăsând loc pentru expoziții temporare, care atunci când sunt organizate presupun deplasarea în depozit a unui mare număr de lucrări cu inconvenientele ce rezultă privind integritatea pieselor pe timpul mutării și conservării.

În ceea ce privește asigurarea de spații pentru atelierul de restaurare remarcăm spațiul extrem de mic și de slab dotat tehnic pentru astfel de operațiuni.

Spațiul de depozitare al patrimoniului muzeului se constată a fi prea mic pentru numărul de piese deținute de muzeu. În același timp evidențiem lipsa unor rafturi conforme pentru lucrări de artă.

De asemenea, se remarcă lipsa unui sistem de asigurare a unor condiții de microclimat atât în depozit cât și în restul sălilor de expunere. În acest sens s-a finalizat un studiu de fezabilitate a sistemului de climatizare atât pentru spațiile expoziționale cât și pentru depozitele actuale.

Odată cu finalizarea clădirii Centrul Brâncuși și parțial a pavimentului de către Primăria Craiova rămâne de executat finalizarea acestuia și realizarea unui nou acces din strada Romul. Pavarea s-a realizat parțial în zona fațadei de est a clădirii lucru care face posibilă organizarea de evenimente în aer liber pentru anul 2023. De asemenea, rămâne să se rezolve alimentarea cu energie electrică a aparatelor din cadrul cafenelei de la Centrul Brâncuși și, în final, autorizarea spațiului pentru a putea obține avizul de funcționare.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

În lunile martie și iunie 2023 s-au efectuat exerciții de alarmare, evacuare și stingere incendiu și evacuare - cercetare - deblocare-salvare în caz de cutremur a personalului pe locurile de muncă în cazul producerii unor dezastre (incendiu/cutremur);

S-a întocmit documentația anuală pentru Securitate și Sănătate în Muncă, aferentă anului 2022, sub nr.4/04.I.2022, fiind completate și fișele de instruire pe anul 2023 conform legii.

S-au efectuat demersurile necesare, conform legislației în vigoare, L 307/2006, OMAI 106/2007, OMAI 163/2007, etc și s-a întocmit Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență nr. 1.805.921/ 06.II.2023 al Muzeului de Artă Craiova în anul 2023, conform adresei nr.173/10.II.2023 primită de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj.

În cadrul instruirilor periodice s-au diseminat informațiile primite de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj cu toți salariații muzeului, privind regulile de comportare și măsurile de protecție în caz de cutremur, fiind întocmit un Proces-verbal de instruire privind apărarea în caz de cutremur = situație de urgență și protecția civilă nr. 196/15.II.2023.

De asemenea, s-a efectuat instructajul fiecărui salariat privind procedura referitoare la reglementare lucrului cu foc deschis și a fumatului la Muzeul de Artă Craiova, fiind întocmit un Proces-verbal de instruire privind procedura referitoare la reglementare lucrului cu foc deschis și a fumatului la Muzeul de Artă Craiova, sub nr. 219/21.II.2023.

În luna martie s-a revizuit Procedura Operațională privind Disciplina Muncii, cod P.O. 6.8.2.

În data de 15.III.2023 a fost întocmit și înregistrat sub nr.299/15.III.2023 RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES- VERBAL NR.299, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificare ale sistemelor de stingere cu gaz FM 200.

În conformitate cu adresa nr.1.807.465/27.III.2023 emisă de către Ministerul Afacerilor Interne - D.S.U - Inspectoratul General pentru Situații de Urgență – Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj prin care se anunță convocarea semestrială de instruire cu șefii serviciilor private pentru situații de urgență- în data de 31.III.2023 Șef S.P.S.U. a participat la aceasta la Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate Craiova, fiind instruit de către personal specializat din cadrul Serviciului Pregătire pentru Intervenție și Reziliența Comunităților.

S-au efectuat lucrările de verificare obligatorii pentru prizele de pământ, printr-o firmă autorizată ANRE cu atestatul valabil, emițându-se buletinul de verificare prize de pământ.

În data de 05.V.2023, am avut controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat conform prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor de către reprezentantul Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj.

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări:

La capitolul III. – Activități desfășurate pe timpul controlului, pct. 1, s-a desfășurat un exercițiu de evacuare în cazul izbucnirii unui incendiu, participând membrii din cadrul Serviciului Privat pentru Situații de Urgență cât și alți colegi, nefiind identificate nereguli privind Serviciul Privat pentru Situații de Urgență .

La etapa de instruire (tot în caz de incendiu), concluziile asumate fiind că personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să se execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite. În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de intervenție și evacuare în caz de incendiu și o instruire cu cei 14 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgență, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite din timp de normalitate.”

A fost întocmit proces-verbal de Control nr. 518/05.V.2023, fiind diseminate un număr de 25 stykere tipărite (RISC), 25 stykere tipărite (Nutremur/lacutremur) și 1 afiș (fii pregătit în situații

de urgență!), 1 broșură (GHID pentru situații de criză)

Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRISS.R.L;

Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată, etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D, firma autorizată de către I.G.S.UBUCUREȘTI, conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.

Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip P1 -nr.36/20/DJ din 09.VII.2020.

În baza prevederilor legale și în conformitate cu Procesul -Verbal de Control nr. 762/15.VII.2020, s-a continuat și accelerat eforturile pentru respectarea prevederilor legale în vigoare, astfel, realizându-se cele necesare.

Astfel, în luna decembrie 2020, a fost emis AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162/20/SU din 30.XII.2020 (ca urmare a cererii nr. 12411 / 08.XII.2020 adresată de către muzeu) prin care se avizează din punctul de vedere al securității la incendiu construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15. Următorul pas este întocmirea întregii documentații – conform avizului emis și obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15.

S-a întocmit conform prevederilor legale „Registrul riscurilor potențiale în cadrul activității pentru situații de urgență, sănătate și Securitate în muncă și protecție civilă la nivelul Muzeului de Artă Craiova”, aprobat de către manager.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare (L319/2006, H.G.1425/2006, L 90/1996) s-a întocmit referatul nr. 529/09.V.2023 în vederea efectuării de către D.S.P Dolj a expertizării locurilor de muncă și efectuarea de determinări pentru locurile de muncă aferente muzeului. S-au întocmit și completat cererile aferente în adresa nr. 5847/09.V.2023 către Direcția de Sănătate Publică Dolj (nr. 530 și 531 /09.V.2023).

În data de 13.VI.2023 s-a intervenit la sistemul de alarmă la efracție, control acces și supraveghere video- încheindu-se un Proces-verbal de constatare – soluționare nr. 785/13.VI.2023 de către reprezentanții CIVITAS fiind înlocuite baterii – 4buc. și acumulatori de 12 V - 2buc.

În urma adresei de la D.J.S.P.U Dolj, s-a încheiat protocolul de colaborare dintre Muzeul de Artă Craiova (beneficiar) și Direcția Județeană de Servicii Publice și Utilități Dolj (prestator) având ca obiect asigurarea serviciilor de pază a obiectivelor, bunurilor, valorilor și protecția persoanelor din cadrul Muzeului de Artă Craiova, la adresa din Craiova, str. Unirii nr. 15, jud. Dolj, înregistrat sub nr. 995/17.VII.2023 (3513/18.VII.2023).

Deasemenea, în data de 17.VIII.2023, Inspectorul principal de poliție Calucică Andrei și agentul șef Pîrvu Oana au efectuat un control privind modul de asigurare a pazei și protecției Muzeului de Artă Craiova unde s-au făcut constatări și s-au impus măsuri ce trebuie îndeplinite pentru asigurarea pazei și securității muzeului prin procesul – verbal de control VIII.2023, printre care cele mai importante sunt:

1. Va fi întocmit proiectul sistemului tehnic de alarmare împotriva efracției care să respecte prevederile H.G nr. 301/2012 și vor fi înaintate la I.P.J Dolj- Serviciul de Ordine

Publică, însoțit de analiza de risc la securitate fizică, în vederea avizării.

2. Înaintarea planului de pază la I.P.J Dolj –Serviciul de Ordine Publică în vederea avizării.
3. Vor fi implementate măsurile trasate în analiza de risc la securitate fizică.
4. Remediarea defecțiunilor la cele 2 camere video nefuncționale.
5. Fixarea în podea sau în zid a seifului și montarea unui senzor de vibrații.
6. Menținerea în stare de funcționare a sistemului tehnic de alarmare împotriva efracției.

Tot în cadrul controlului a fost activat butonul de panică a alarmei prin dispeceratul ARD SECURITY S.R.L la ora 11:27, fiind întocmit procesul – verbal nr. 2023, în urma deplasării la muzeu a agentului de intervenție Rupa Florin și Cîrstov Ionuț.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare (L 333/2003), coroborat cu Procesul – verbal de control sus-numit de la I.P.J Dolj, adresa nr. 4132/22.VIII.2023 (nr. 1129/22.VIII.2023) s-a refăcut planul de pază pentru clădirea Muzeului de Artă Craiova – conform cerințelor legale – inclusiv Anexa nr. 26. Planul de pază al Muzeului de Artă Craiova înregistrat cu nr. 1136/24.VIII.2023 (4203/24.VIII.2023) – a primit aviz favorabil în conformitate cu prevederile nr. 333/2003, sub nr. 552052/16.X.2023.

S-a făcut solicitarea nr. 1346/IX.2023 către Inspectoratul de Poliție al Județului Dolj – Serviciul de Ordine Publică prin care am solicitat avizarea planului de pază al Muzeului de Artă Craiova.

În data de 18.IX.2023 a fost întocmit și înregistrat RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES – VERBAL NR. 2, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificarea a sistemelor de stingere cu gaz FM 200.

În conformitate cu Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență nr. 1.805.921/06.II.2023 al Muzeului de Artă Craiova în anul 2023, avizat conform adresei nr.173/10.II.2023 primită de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj s-a efectat un exercițiu tip EXCOM – Exercițiu de alarmare – evacuarea personalului în cazul unui cutremur urmat de incendiu – la Muzeul de Artă Craiova.

Exercițiul a fost coordonat de către Alin Ghiță Culescu în calitate de șef serviciu privat pentru situații de urgență, sub supravegherea reprezentantului Inspectoratului pentru Situații de Urgență „OLTENIA” al județului Dolj – domnul subofițer operativ principal Țenea Ilie. Întregul plan de desfășurare, scenariul și concepția exercițiului (care a fost înregistrat sub nr. 1.813.252/10.X.2023 - nr. înregistrare muzeu 1303/28.IX.2023) a fost respectat și efectuat cu succes.

În data de 16.XI.2023 a fost efectuată expertiza locurilor de muncă pentru condiții periculoase și vătămătoare din cadrul Muzeului de Artă Craiova de către un colectiv de specialiști (medic primar și 2 asistenți medicali) pentru determinările toxicologice.

În data de 24.XI.2023 s-a înaintat către muzeu rezultatul expertizei nr. 14354/17.XI.2023 (înregistrat la muzeu sub nr. 1668/24.XI.2023), însoțit de buletinele de determinări toxicologice și buletinelor de analiză.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilantul contabil al perioadei raportate:

Anul 2023

mii lei

Categorii	Anul 2023 alocat	Anul 2023 realizat
1	2	3
TOTAL VENITURI din care	4567	3.631
Venituri proprii	200	275
Subvenție-funcționare	4132	3.356
Subvenție dezvoltare	235	0
TOTAL CHELTUIELI din care	4567	3.631
Cheltuieli de personal	3116	2.994
Cheltuieli bunuri și servicii	1216	637
Cheltuieli de capital	235	0

Justificări sume necheltuite CATEGORIA CHELTUIELI DE CAPITAL

21,00 mii lei - Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie organizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj, reprezintă diferența de plată a documentației ISU după ce se obține autorizația de funcționare. Măsurile prevăzute a fi luate nefiind îndeplinite în totalitate nu s-a putut solicita ISU eliberarea autorizației de funcționare și în consecință nici plata sumei restante nu s-a putut face.

10,00 mii lei - Analiza de risc, la securitate fizică pentru Constantin Brancusi nefiind preluat spațiul în administrare de către Muzeul de Artă Craiova, nu s-au putut angaja cheltuielile.

100,00 mii lei - Sistem de securitate pentru operele de artă ale lui Constantin Brâncuși. Referatul care a stat la baza justificării finanțării avea în vedere un sistem electronic de alarmare care în urma analizei s-a dovedit imposibil de realizat pentru că presupunea montarea unor senzori ce ar fi afectat finisajul clădirii monument, soluția la care urmează să se recurgă în anul 2024 este aceea de a se realiza vitrine de sticlă pentru care s-a făcut analiza de piață și s-au obținut oferte.

104,00 mii lei- Achiziție și montaj cazane + arzătoare centrala termică. Acest obiectiv a fost introdus la rectificarea bugetară de la sfârșitul lunii septembrie în urma verificărilor efectuate de persoanele autorizate privind mentenanța și revizia centralei termice existente, unde s-a semnalat faptul că, cazanele de apă caldă și arzătoarele au un grad ridicat de uzură. S-a demarat procedura

de achizitie prin anunt publicitar dar datorita Ordonantei de urgenta nr.90 intrata in vigoare la data de 27.10.2023 s-a recurs la anularea procedurii, nefiind declarat niciun castigator.

Justificări sume necheltuite **CATEGORIA BUNURI ȘI SERVICII**

280 000 lei - Servicii de mentenanță la sistemul de semnalizare detecție + alarmare și stingere cu gaz FM 200. La data de 27.10.2023 comisia de analizare a ofertelor a declarat un câștigător prin raportul cu nr. 1481, tot la aceeași dată intră în vigoare Ordonanța Nr. 90 care interzice angajarea de cheltuieli pentru bunuri și servicii, în consecință nu s-a mai încheiat contractul de servicii.

182.000 lei - reducere bugetară de 10% prin aplicarea OUG. 34/2023

190.000 lei - Suma alocată pentru energie, gaze, apă rămasă necheltuită, estimarea bugetară s-a făcut bazat pe cheltuielile din lunile decembrie, ianuarie, februarie la M.A.C., la care s-au adăugat cheltuieli estimate pentru C.B.. Datorită faptului că C.B. a fost luat în administrare la sfârșitul anului, sumele necheltuite au fost disponibilizate la rectificarea bugetară.

- OUG 90/27.10.2023 a limitat efectuarea de cheltuieli pe anumite categorii bugetare cu anumite cheltuieli bugetare cu încadrarea în ținta de 1/9 a exercițiului bugetar a anului 2023.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel aferent anului 2023:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2022	Perioada evaluată 2023
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	3.172.270,39 LEI / 23.800 vizitatori la sediu = 133,28 lei pe beneficiar	3.631.304,66LEI / 45.000 vizitatori la sediu = 80,69 lei pe beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0
3	Număr de activități educaționale	42	51
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	41	39
5	Număr de beneficiari neplătitori	11.800	18.700
6	Număr de beneficiari plătitori	12.000	26.300
7	Număr de expoziții	5	10
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54	71
9	Venituri proprii	145.380,85 LEI	275.374 LEI

Numărul de vizitatori în afara sediului instituției este în jurul cifrei de 200.000, acesta fiind compus din vizitatorii expozițiilor organizate de alte instituții de profil la care Muzeul

de Artă Craiova a fost colaborator și la care a participat cu lucrări din patrimoniul propriu. Spre exemplu numai la expoziția *Brâncuși surse românești – perspective universale* deschisă la Muzeul Național de Artă Timișoara au fost înregistrați 130.000 de vizitatori.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Continuarea transformării instituției dintr-una strict dedicată artelor plastice în una multivalent cultural, în acest sens se are în vedere extinderea activităților muzicale, a vizionării de filme documentare sau de artă, a conferințelor și simpoziunilor ce abordează o tematică mai largă, altă decât cea strict dedicată artei plastice.

2. Misiune

Păstrarea și extinderea prestigiului instituției prin organizarea de evenimente având un nivel cultural semnificativ în plan național și internațional.

3. Obiective (generale și specifice)

- Sistem de iluminat muzeal

- Sistem de climatizare

(studiu de fezabilitate întocmit)

- Amenajare parțială Centrul Brâncuși

(montare simează, alimentare versatilă ecrane TV, demontare parțială blat metalic peretel pentru asigurare condiții expunere tablouri de dimensiuni medii și mari)

- Împrejmuire

cu sprijinul Primăriei Craiova

(prelungire valabilitate autorizație de construire)

- Finalizare paviment

cu sprijinul Primăriei Craiova

(prelungire valabilitate autorizație de construire)

- **Realizarea corp nou pentru depozitare patrimoniu cultural, atelier restaurare și investigare, spații expoziționale pentru colecții de artă contemporană.** (studiu de fezabilitate întocmit)

- **Refacere invelitoare Muzeul de Artă** (cladirea Palatul Jean Mihail)

- **Reparații deteriorari fațadă**(cladirea Palatul Jean Mihail)

- **Reparații elemente de finisaj interioare**(cladirea Palatul Jean Mihail)

-**Reparații hidroizolații Centrul Brancusi – gradene și plafon**

-**Hidroizolare gard str. Unirii**

-**Refacere porții monumentale** (devenită inutilizabilă urmare a construirii Centrului Brancusi)

- **Refacere sistem de iluminat arhitectural**

- **Lucrări de compartimentare pentru spațiu arhiva și obiecte de inventar curent la Parcul Industrial Craiova**

- **Amenajare spațiu laborator restaurare**

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

În elaborarea strategiei s-a avut în vedere capacitatea instituției, resursele zonale, așteptările publicului, potențialul economic și turistic al zonei, moștenirea culturală și moștenirea istorică ajungându-se la un produs direcționat în principal pe șase obiective după cum urmează:

1) Continuarea parteneriatelor cu școli și licee pentru atragerea publicului țintă - tinerii școlari.

2) Reformularea mesajului muzeului: "*Muzeul un spațiu dinamic și interesant până la detaliu*" prin marketing.

3) Continuarea celor 5 mari programe:

a. Cercetare științifică:

Se vor continua principalele direcții privind cercetarea și valorificarea patrimoniul muzeului, elaborarea și publicarea de articole de specialitate în revistele culturale, participarea la simpozioane naționale.

În decursul anului 2023 o parte a muncii de cercetare științifică s-a valorificat prin tipărirea următoarelor calatoage, studii și albume de artă:

- Laura Tiparu – A FOST ODATĂ FAMILIA MIHAIL, Ed. Info Craiova 2022, Craiova;

- Adrian Silvan Ionescu – UN PORTRETIST ÎNTRE LITERAȚI, MUZICIENI ȘI ACTORII SECOLULUI XX, Printex, Craiova;
- Mircea Novac – RETROSPEKTIV, București;

Articole de specialitate:

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

- Nr. 12 (244) 2023 – „Eclectic 2.0”
 Nr. 11 (243) 2023 – „O întoarcere mult așteptată - Retrospectivă Brâncuși”
 Nr. 10 (242) 2023 – „Când ai ce oferi viața are sens...” – Mircea Novac
 Nr. 9 (241) 2023 – „A fost odată familia Mihail”
 Nr. 8 (240) 2023 – „Zilele unui Colos”
 Nr. 7 (239) 2023 – „ECLECTIC”
 Nr. 6 (238) 2023 – „SILVAN IONESCU Portret de caracter”
 Nr. 5 (237) 2023 – „Să alegem o zi cu mult soare...”
 Nr. 4 (236) 2023 – „Un spirit bântuit de har ne-a părăsit” – Marcel Voinea
 Nr. 3 (235) 2023 – „Rasputița artei contemporane”
 Nr. 2 (234) 2023 – „Domnișoara Pogany - Zeița sculpturii abstracte”
 Nr. 1 (233) 2023 – „Tezaur Picasso la Muzeul Ludwig – Köln”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

- Nr. 4 – 2023, „Pajura artei contemporane – emoții contemporane”
 Nr. 3 – 2023, „Artiști olteni în caricatura românească”

Laura Tiparu – Revista Mozaicul

- Nr. 1 – 2023, „O lume aproape fericită”

Lucian Rogneanu – Observatorul Cultural

3 decembrie 2023 – „Oul de sticlă și Brâncuși / În România se mai întâmplă și lucruri bune – interviu realizat de Simona Cârlușea.

Pe parcursul anului 2023 au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de 381 de fișe analitice de evidență a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

b. Conservarea și restaurarea patrimoniului;

Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal constituie una dintre funcțiile cu caracter permanent a oricărui muzeu. Acțiunile întreprinse în sensul îmbunătățirii condițiilor de conservare a patrimoniului, au fost, sunt și vor fi una dintre preocupările principale ale conducerii și angajaților muzeului. În ceea ce privește restaurarea patrimoniului muzeal acesta se va desfășura conform unui plan bine stabilit, bazat pe urgența și importanța pieselor ce urmează a fi restaurate, lucruri stabilite de către conducere împreună cu personalul specializat. Pe parcursul anului 2023 a fost reorganizat o parte din depozitul de artă românească contemporană de la subsolul muzeului,

ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare preventivă pe un număr de 182 lucrări de pictură.

Privind programul de restaurare, pe parcursul anului 2023, s-au efectuat o serie întreagă de intervenții după cum urmează:

Laboratorul de restaurare pictură ulei și tempera – Secția de Artă – 2023

<i>Nr. inventar</i>	<i>Denumire Dimensiuni</i>	<i>Autor</i>	<i>Operațiuni de restaurare – conservare efectuate</i>
PR.134	Peisaj Dim. 46 x 55 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Henri Catargi	<ul style="list-style-type: none"> - Desprăfuire - Aplicare foiță japoneză pe toată suprafața lucrării. - Injectare clei de pește în zonele cu exfolieri - Consolidare la cald și rece - Scoaterea foiței - Tratament împotriva ciupercii. <p>Biopatina unui tablou în ulei este formată dintr-o puzderie de bioschene diferite între ele, unite în consorții diferite deoarece substratul are o încărcătură extrem de variată în pigmenți, substanțe organice și minerale. Biopatinele sunt ecosisteme care realizează un transfer de materie și energie permanent între substrat (biotop) și filmul biologic (biocenoză). La contactul dintre cele Două sisteme valoarea estetică a obiectelor de artă se poate modifica prin virarea culorii.</p> <p>Microorganismele, ciupercile se dezvoltă repede atunci când UR se ridică la peste 65%. Ele sunt favorizate de un PH între 4-5-6, fiind capabile să dezvolte singure acest PH, un rol important avându-l temperatura.</p> <p>Mucegaiul este o ciupercă microscopică, parazită, care se înmulțește prin microspori. Cel mai răspândit tip de mucegai este ALTERNARIA. Acest tip poate crește pe orice suprafață organică aflată într-un mediu întunecos și umed o perioadă lungă de timp, climat pe care îl găsim în vechile depozite ale muzeelor aflate în subsolul clădirilor. Înainte de îndepărtarea mucegaiului trebuie lăsat să se usuce. Pentru îndepărtarea lui s-a</p>

			<p>folosit un fungicid : LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățire – Vernisarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale, cu strat pictural și strat de culoare lipsă; – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării și prezentarea ei la comisia de recepție. <p>Rastaurator - Mihail Nistor</p>
PR.252	<p>Peisaj cu dealuri Dim. 18 x 30 cm. Ulei pe lemn Colecția Muzeului de Artă Craiova</p>	D.Mihăilescu	<ul style="list-style-type: none"> - desprăfuire cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării; – chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictura lipsă. – șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune efectuată cu ajutorul dopurilor de plută; – Probe de curățire. – Curățirea cu ajutorul soluțiilor obținute în urma probelor efectuate – Rechituire – șlefuire și peliculizare chituri – Integrare cromatică – Vernisare finală <p>Restaurator- Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela</p>
PR. 236	<p>Marină - Laguna Dim.30,5 x 52 cm. Ulei pe lemn Colecția Muzeului de Artă Craiova</p>	Stănescu Ion	<ul style="list-style-type: none"> - Curățirea prin desprăfuire cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării; – operațiune de chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictural lipsă. – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare,

			<p>operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Probe de curățire. Curățirea cu ajutorul soluțiilor obținute în urma probelor efectuate – Rechituire – Șlefuire și peliculizare chituri – Integrare cromatică – Vernisare finală cu verni Damar 8% în terebentină <p>Restaurator- Vică Dincă Daniela</p>
PR.2047	<p>Mănăstire Dim. 47 x 67 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova</p>	<p>Mircea Olarian</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Desprafuirea lucrării. – S-a efectuat chituitura cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă; – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și a emulsiei de ou. – Efectuarea probelor de curățire s-a făcut cu solvenți și soluții diferite, pe pigmenți diferiți, dispuși pe întreaga arie picturală. După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării, scoaterea vernis-ului îmbătrânit până aproape de stratul de culoare, lăsând puțin din patina originală; – Rechituire, șlefuire; – Peliculizarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale și vernisarea lucrării cu verni pentru retuș; – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu un verni moale: Damar 8% în terebentină <p>Rastaurator: Mihail Nistor</p>
PS. 174	<p>Naufraziul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză</p>	<p>Anonim</p>	<p>Continuare din anul 2022 Retuș artistic. Restaurator-Mihail Nistor, Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela</p>

	Sec. XIX Colecția Muzeului de Artă Craiova		
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Retuș artistic Restaurator-Mihail Nistor
PR. 772	Femei la fântână Dim. 50 x 60,5 cm. Ulei pe carton Școala Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Ion Theodorescu Sion	<ul style="list-style-type: none"> – Desprăfuire – Refacerea planeității – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – Consolidarea și complectarea colțurilor lipsă – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării. Restaurator –Dardu Rizeanu, Mihail Nistor
PR. 2086	Icoană lemn Dim: 46 x 37,5 cm Tempera / lemn Școală românească de factură populară Colecția Muzeului de Artă Craiova	Anonim	Continuare din anul 2022 -Retuș artistic -Vernisare finală cu verni Damar în terebentină, proporție 8 % Restaurator - Vică Dincă Daniela
PR. 621	Portret de bărbat	Anonim	Operațiuni executate în anul 2023 <ul style="list-style-type: none"> – S-a efectuat complectarea suportului de lemn cu pudră de rumeguș și clei de

	<p>Dim.90 x 63 cm. Ulei /lemn Nedatat Colecția Muzeului de artă Craiova</p>		<p>pește în mai multe etape cu uscare între ele, după care s-a efectuat chituire cu carbonat de calciu și clei de pește.</p> <ul style="list-style-type: none"> – De asemenea s-a efectuat aceiași operațiune de chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictura lipsă. – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Peliculizarea chiturilor – Vernisare cu verni pentru retuș. Lucrarea este pregătită pentru executarea retușului artistic <p>Restauratori– Nistor Mihail, Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela</p>
<p>PR. 2044</p>	<p>Peisaj de iarnă Dim. 46x 65,5 cm. Ulei pe pânză Școala Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova</p>	<p>Mircea Olarian</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desprafuirea lucrării. – Chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă; – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și a – emulsiei de ou. – Efectuarea probelor de curățire s-a făcut cu solvenți și soluții diferite, pe pigmenți diferiți, dispuși pe întreaga arie picturală. După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării, scoaterea vernis-ului îmbătrânit – Rechituire, șlefuire; – Peliculizarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale și vernisarea lucrării cu verni pentru retuș; – Efectuarea retușului artistic – Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu un verni Damar 8% în terebentină <p>Restaurator –Dardu Rizeanu</p>

c. Valorificarea patrimoniului;

Valorificarea patrimoniului muzeal se realizează în special prin programul expozițional propus și la fel ca în fiecare an expozițiile temporare propuse vor fi de cea mai înaltă tinută culturală și vor fi expuse pentru public o serie întreagă de lucrări ce nu se află în expunerea permanentă a muzeului și prin colaborarea cu alte instituții de profil. Pe parcursul anului 2023 s-au organizat 4 expoziții temporare care au avut în vedere și valorificarea patrimoniului propriu. De asemenea, muzeul a colaborat la realizarea a 3 expoziții organizate de către alte instituții de profil, două de nivel național și una de nivel internațional care au avut în vedere în primul rând valorificarea unor piese importante din patrimoniul Muzeului de Artă Craiova.

d. Îmbogățirea patrimoniului:

Având în vedere fondurile inexistente în buget la acest capitol, donațiile reprezintă unica modalitate de a intra în posesia unor opere realizate de artiști consacrați. Vom continua identificarea și încurajarea colecționarilor de artă în a face donații către instituția noastră.

În anul 2023 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nr. crt.	Ofertant	Autor	Titlul	Tehnica, dimensiuni	Nr. inv.
1.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	29,3 x 20,8 cm. creion și acuarelă pe hârtie Semnat dr. jos „Silvan”, nedatat	GR. 3979
2.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși cu Mme Pogany	21 x 15 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: „C. Brâncuși”	GR. 3980
3.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	21,6 x 15,2 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: C. Brâncuși	GR. 3981
4	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	21 x 18,6 cm, creion pe hârtie, semnat datat stg. jos Silvan 22 Iulie 1964,	GR. 3982

				inscripție: C. Brâncuși	
5	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	I.D. Sârbu	19,7 x 16,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 19.XI.73	GR. 3983
6	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Const. Șaban-Făgețel	29,4 x 21 cm, tuș pe hârtie, semnat dr jos Silvan, nedatat, inscripție: Const. Șaban-Făgețel/directorul revistei și editurii „Ramuri” din Craiova	GR. 3984
7	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Nicolae Milcu	22,8 x 15,7 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Nicolae Milcu /(Craiova 1928)	GR. 3985
8	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Const. D. Fortunescu	22,9 x 17 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Const. D. Fortunescu	GR. 3986
9	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Elena Farago	21,2 x 14,4 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan/Craiova, nedatat, inscripție: Elena Farago	GR. 3987
10	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Dumitrescu-Bistrița	20,6 x 18,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 24.V.973 Drobeta T. Severin, inscripție: Dumitrescu-Bistrița/mare cercetător folclorist oltean/ a tipărit revista „Fluerașul”	GR. 3988

11	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Nicolae Gheran	20,8 x 18,5 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 12.3.82, inscripție: Nicolae Gheran/ Rotonda 13	GR. 3989
12	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Mihnea Gheorghiu	21,1 x 15,2 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 16.IX.76, inscripție: Mihnea Gheorghiu	GR. 3990
13	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Marin Sorescu	6 x 14,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 3.IV.87 Casa Scriitorilor, inscripție: Marin Sorescu/la Restaurantul Scriitorilor/ dinCalea Victoriei 133 (?)	GR. 3991
14	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Alexandru Macedonski	29,8 x 21,3 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Alexandru Macedonski	GR. 3992
15	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Eugen Taru	17,9 x 14,9 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 82, inscripție: Eugen Taru/ Urzica 12/ pg. 7	GR. 3993
16	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Spiru Vergulescu	14,8 x 19 cm, creion pe hârtie, semnat, datat stg. jos S. 31.02.78, inscripție: Spiru Vergulescu	GR. 3994
17	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Octav Grigorescu	20,7 x 14,7 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. jos Silvan 19.3.79, inscripție: Octav Grigorescu	GR. 3995
18	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	N. Argintescu Amza	19,5 x 17,1 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: N. Argintescu-Amza	GR. 3996

19	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Benedict Gănescu	21,8 x 14,8 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. jos Silvan 19.V.69, inscripție: Benedict Gănescu	GR. 3997
20	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Cik Damadian	18,5 x 19, 5 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Cik Damadian	GR. 3998
21	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Cik Damadian	29,5 x 20,8 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Cik Damadian	GR. 3999
22	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Ion Bitzan	27 x 19,5 cm, tuș pe hârtie, semnat datat mijloc jos Silvan 2.4.68, inscripție: Ion Bițan	GR. 4000
23	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Gheorghe Ivancenco	21 x 14,9 cm, creion pe hârtie, nesemnat nedatat, inscripție: Ivancenco	GR. 4001
24	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Ion Popescu Gopo	14,8 x 20,5 cm, tuș pe hârtie, nesemnat nedatat, inscripție: Ion Popescu-Gopo	GR. 4002
25	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	George Apostu	20,8 x 15 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. sus Silvan 21.III.76, inscripție: Apostu/sculptor	GR. 4003
26	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Alexandru Ciucurencu	20,3 x 17,2 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Al. Ciucurencu	GR. 4004
27	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Alexandru Ciucurencu	19,5 x 16,7 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Al. Ciucurencu	GR. 4005

28	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Lucian Grigorescu	19 x 16,5 cm, tuș pe hârtie, semnat stg. jos Silvan, nedatat, inscripție: Lucian Grigorescu privește/ Copiat și dat/ la Muzeul de Artă R.S. R./ Buc. la Tov. Cebuc/ pentru un program/ supliment/ azi 13 febr. 987/ Silvan	GR. 4006
29	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Iosif Iser	21 x 14,9 cm, creion roz pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Iser	GR. 4007
30	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Corneliu Baba	21 x 14,8 cm, creion pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 64, inscripție: Corneliu Baba	GR. 4008
31	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Corneliu Baba</i>	21 x 14,8 cm, creion, semnat, datat stg. jos Silvan Nov. 969, inscripție: Corneliu Baba	GR. 4012
32	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Ion Țuculescu</i>	21 x 14,8 cm, creion, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Ion Țuculescu	GR. 4013
33	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Ion Țuculescu</i>	19,8 x 17,1 cm, tuș, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Ion Țuculescu	GR. 4014
34	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Tudor Gheorghe</i>	22,2 x 17 cm, tuș, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție stg.jos, cu creion: Dat la Albumul/ Teatr Nottara/ 11 Nov. 85 Silvan	GR. 4015
35	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Valentin Gheorghiu</i>	20,9 x 15,5 cm, creion, semnat, datat, stg. jos Silvan 8.V.76, inscripție: Valentin Gheorghiu	GR. 4016

36	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Mircea Basarab</i>	21 x 14,7 cm, creion, semnat, datat dr. jos Silvan 20.9.79, inscripție Mircea Basarab	GR. 4017
37	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Mariana Nicolesco</i>	22,5 x 16,4 cm, tuș, semnat, datat stg. jos Silvan 30.VII.91, inscripție: Mariana Nicoles	GR. 4018
38	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Horia Andreescu</i>	dublu portret, 22,8 x 35,2 cm, tuș, creion, semnat, datat dr. jos Silvan 77, inscripție: Horia Andreescu	GR. 4019
39	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Nicolae Herlea</i>	29,5 x 21 cm, creion, tuș, semnat, datat stg. jos Silvan 64, inscripție Nicolae Herlea	GR. 4020
40	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>George Enescu</i>	29,5 x 20,8 cm, tuș, semnat, datat mijloc jos Silvan 43, inscripție: George Enescu	GR. 4021
41	Daniela Constantin	Daniela Constantin	<i>Vibrații în roșu</i>	ulei pe pânză, 200 x 110 cm., 2012	PR. 2508
42	Marilena Preda-Sânc	Marilena Preda-Sânc	<i>Cosmic springs</i>	ulei pe pânză, 146 x 200 cm., 1992	PR. 2509
43	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – a I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,3 x 55 cm., 2008	GR. 4022
44	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – b I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 46 x 35 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4023
45	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – c I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4024
46	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – a II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 , cm.	GR. 4025

				dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. 2008	
47	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – b II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 46 x 35 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4026
48	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – c II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4027
49	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Passing by III	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. 44 x 35 cm. , 2008	GR. 4028
50	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Island	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. cuvă 30 x 23 cm. dim. hârtie 54 x 46 cm., 2003	GR. 4029
51	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Soul of my garden	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. cuvă 67,5 x 33 cm. dim. hârtie 83 x 52 cm., 2002	GR. 4030
52	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island I	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. 54,5 x 30,5 cm. dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	GR. 4031
53	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island II	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. cuvă 54,5 x 30,5 cm. dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	GR. 4032
54	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island III	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. cuvă 54,5 x 30,5 cm. dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	GR. 4033
55	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Ark	gravură în lemn, cerneală charbonnel pe hârtie japoneză Shoji dim. 60,5 x 50 cm., 2014	GR. 4034

56	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-1	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm., 2019	GR. 4035
57	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-2	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm., 2019	GR. 4036
58	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-3	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4037
59	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-4	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4038
60	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-5	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4039
61	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-6	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm.	GR. 4040
62	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-7	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4041
63	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-8	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4042
64	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones 1 of 2019-9	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4043
65	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-10	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm.	GR. 4044
66	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-11	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4045
67	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-12	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4046
68	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-13	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4047
69	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-14	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4048
70	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-15	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4049
71	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-16	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4050
72	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-1	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4051

73	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-2	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4052
74	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-3	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm., 2020	GR. 4053
75	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-4	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4054
76	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-5	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4055
77	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-6	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm.	GR. 4056
78	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-7	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4057
79	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-8	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4058
80	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-1	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4059
81	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-3	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4060
82	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-4	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4061
83	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-5	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2019	GR. 4062
84	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-6	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4063
85	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-7	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4064
86	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-8	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4065
87	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-9	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4066
88	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-10	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4067
89	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-11	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4068

90	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-12	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4069
91	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-13	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4070
92	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-14	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4071
93	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-15	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4072
94	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-1	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4073
95	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-2	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4074
96	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-3	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4075
97	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-4	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4076
98	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-5	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4077
99	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-6	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4078
100	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-7	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4079
101	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-8	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4080
102	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-9	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4081
103	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-10	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4082
104	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots VII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4083
105	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots VIII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku	GR. 4084

				dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	
106	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots IX	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4085
107	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4086
108	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XIII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4087
109	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XIV	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4088
110	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Portretul învățătoarei	ulei pe carton, dim. 27 x 19,3 cm.	PR. 2510
111	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj la Moinești	tehnică mixtă, guașe și tempera pe hârtie dim. 10 x 18 cm.	GR. 4009
112	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj la Bechet de Bobicești	tehnică mixtă, guașe și tempera pe hârtie, dim. 12 x 21 cm.	GR. 4010
113	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj din Vâlcea	tehnică mixtă, guașe și tempera pe hârtie, dim. 25 x 35 cm.	GR. 4011
114	Sorina Jecza-Ivanovici	Peter Jecza	Cuburi îngemănate II	bronz 23 x 37 x 27 cm.	SC. 422
115	Petru Lucaci	Petru Lucaci	Noctumbre IV-V – Incinta arsă	150 x 240 cm. acril, cărbune pe pânză Lucrarea este formată din 2 panouri de 150 x 120 cm.	PR. 2507

Pe parcursul anului 2023 muzeul a primit un număr de 115 lucrări de artă cu titlu de donație.

Menționăm că întreg colectivul de specialitate al muzeului a avut în vedere în primul rând calitatea și importanța lucrărilor primite cu titlud de donație, numărul celor care doresc să facă donații către muzeu fiind unul foarte mare.

- **Achiziții lucrări de artă 2023**
Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

e. Educația artistică și estetică a publicului.

Educația artistică și estetică a publicului se va realiza în special prin programele și parteneriatele educaționale existente și viitoare special concepute în acest sens. De asemenea, personalul muzeului care efectuează ghidaje este bine pregătit în a pune accentul pe cultivarea și dezvoltarea gustului plastic și estetic al publicului vizitator. În același sens, muzeul va continua să ofere, gratuit și spre vânzare, o serie întreagă de albume și pliante cu caracter informativ și educativ.

4)Realizarea unor noi programe cum ar fi:

- a. Marketingul cultural pe internet, dezvoltat în ultimii ani va continua și va îmbrăca forme noi fiind mereu în pas cu cele mai noi tendințe;
- b. Evenimente destinate exclusiv copiilor cu demonstrații "work-shop"-uri;
- c. Evenimente destinate tinerilor cu accent pe diversitate și multiculturalitate, ce vor evidenția și interconectivitatea între artă și știință;
- d. Realizarea unor forme noi de informare și prezentare în format digital a biografiei celor mai importanți artiști ale caror opere se afla în colecția muzeului dar și prezentari analitice o unor opere ori curente identificate drept caracteristice pentru diferite momente ale istoriei artei naționale ori universale.

Pe parcursul anului 2023 s-au desfășurat o serie întreagă de activități educaționale așa cum sunt detaliate la Capitolul A, punctul 1, în prezentul raport. Pe lângă cele menționate s-au desfășurat acțiuni educaționale cu ocazia organizării la nivel național a programelor de tip „Școala altfel” și la nivel județean prin programul „Eu la Muzeu” organizat de către Consiliul Județean Dolj.

5. Strategie și plan de marketing

Menținerea paradigmei de abordare a mesajului artistic a unor artiști consacrați, exponențiali pentru istoria artei contemporane românești, prin asocierea, punerea în dialog, prin expunerea punctelor de congruență, dar și a celor divergente, prin oferirea unui alt tip de viziune asupra artei contemporane, axată și pe un tip de estetică ce ține strict de vizual, avem în vedere organizarea unor happening-uri sau a unor momente mai puțin obișnuite percepției iubitorilor de artă craioveniodată cufinalizarea noului edificiu cunoscut sub denumirea de Centrul Constantin Brancuși, anul trecut (2022)

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- Programul de Cercetarea științifică
- Programul de conservare și restaurare a patrimoniului
- Programul de valorificare a patrimoniului muzeal
- Programul de valorificare a artei contemporane românești
- Programul Îmbogațirea patrimoniului muzeal
- Programul Educația artistică și estetică a publicului

7. Proiecte din cadrul programelor

Programul de Cercetare Științifică va avea 2 proiecte:

a. Proiectul - Valorificarea cercetării științifice.

Scopul – Valorificarea cercetării științifice asupra patrimoniului prin albume de artă și articole sau studii în reviste de specialitate, sau colaborare cu alte muzee în vederea tipăririi de albume de artă. Ca obiective principale pentru anul 2023a fost tipărirea Albumului *Familia Mihail*

b. Dezvoltarea și evidența patrimoniului

Scop: Întocmirea documentelor de evidență a patrimoniului cultural mobil rezultat în urma activităților de cercetare și donații.

Proiecte propuse:

Introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT-CIMEC a unui număr de 500 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului.

Responsabili: Colectivul de muzeografi

- Întocmirea documentației foto pentru donații, precum și pentru lucrările care au suferit operațiuni de restaurare-conservare.

Responsabil Lucian Rogneanu

Programul - Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural se va desfășura sub forma a două sub-proiecte care urmăresc menținerea stării de sănătate a obiectelor de muzeu prin următoarele obiective:

- Măsuri primare de conservare a patrimoniului;
- Asigurarea unui mediu optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții și depozite;
- Restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu.

Pentru acomodarea lucrărilor de artă într-un spațiu de depozitare adecvat care să corespundă tuturor exigențelor de conservare Muzeul de Artă Craiova a demarat în urmă cu câțiva ani un proiect, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, privind construirea unui corp nou de clădire care să acomodeze aceste spații absolut necesare depozitării lucrărilor de artă.

c. Proiectul – Conservarea patrimoniului muzeal.

Scop: păstrarea nemodificată a imaginii și structurii bunurilor muzeale;

- Asigurarea unor condiții microclimatice optime în spațiile expoziționale și depozite conform cu normele de conservare.
- Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice în depozite; corectarea condițiilor de microclimat.

Responsabili: Șerban Felicia, Luminița Florea - conservatori.

- Activități de conservare primară (desprăfuiți, perieri, aerisiri) a patrimoniului existent.

Responsabili: Luminița Florea, Șerban Felicia - conservatori.

Pe parcursul anului 2024 se preconizează, pe lângă reamenajarea a 2 încăperi din depozitul de artă românească contemporană și efectuarea de operațiuni de conservare primară pe un număr de 400 de lucrări de artă.

d. Proiectul - Restaurarea patrimoniului muzeal.

Scop: restituirea imaginii originare a obiectului muzeal prin operații de întregire, integrare și completare, aplicarea de tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistență îndelungată obiectului muzeal astfel încât să-i redea ansamblul cromatic original.

Pentru anul 2024 muzeul își propune restaurarea unui nr. De 8 lucrări de pictură din patrimoniu.

Programul Valorificarea patrimoniului muzeal cuprinde:

Proiecte expoziționale în cadrul Palatului Jean Mihail 2024

1. Expoziția de artă contemporană Achiziții și donații în colecția Muzeului de Artă Craiova

Perioada februarie – mai 2024 trim I

Buget:

Pliante : 1000 buc ; 2 lei x 1000=2000 lei

Afișe: 20 buc; 3 lei x 20= 60 lei

Invitații: 100 buc; 1,5 x 100=150 lei

Cazare: 23 artiști x 270 lei/ 1 noapte = 6210 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Buget estimat: 9 620 lei

2. Noaptea Muzeelor

Expoziția de patrimoniu Nicolae Grant cu lucrări din colecția Muzeului de Artă Craiova și Muzeul Golești -

Perioada mai 2024 trim II

Buget: 0 lei

3. Lansare album - „Silvan – un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX”

Perioada iunie 2024 trim II

Buget:

Cheltuieli deplasare: București- Craiova tur -retur - 480 km = 350 lei

Cazare: 2 nopți 270 lei/ camera x 2 = 540 lei

Buget estimat: 890 lei

4. Expoziția retrospectivă Dragoș Morărescu – pictor, grafician, sculptor, poet

Perioada iunie- septembrie 2024 trim II-III

Buget: 0 lei

5. Expoziția de grafică Militza Sion

Perioada septembrie 2024 trim III

Buget:

Afișe: 20 buc; 3 lei x 20= 60 lei

Invitații: 100 buc; 1,5 x 100=150 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : Transport lucrări: București-Craiova (tur -retur) : 480 km= 350lei x2= 700 lei

Cazare: 1 nopți = 270 lei

Buget estimat : 1 180 lei

6. Expoziția retrospectivă Viorel Penișoară Stegaru

Buget:

Pliante : 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Afișe: 20 buc; 3 lei x 20= 60 lei

Invitații: 100 buc; 1,5 x 100=150 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Buget estimat: 2 410 lei

7. Expoziția George Löwendal

Perioada noiembrie - decembrie 2024, trim IV

Buget estimat: 0 lei

TOTAL BUGET: 19 050 lei

Programul valorificarea artei contemporane românești va cuprinde:

Proiecte expoziționale Centrul Constantin Brâncuși 2024

1. Eveniment Zilele Constantin Brâncuși

Perioada Februarie – trimestrul I

- a. Conferință Doina Lemny și lansare de carte : *Brâncuși- surse românești și perspective universale, Brâncuși et ses muses, Brâncuși la chose vraie*

Buget :

Onorariu Doina Lemny 5000 lei (onorariu conferință și transport Franța – România tur- retur); transport auto Craiova - București Aeroport (tur-retur) 500 km = 300 lei x 2 drumuri = 600 lei

Cazare 3 nopți 270 lei x 3 = 810 lei

- b. Lansare carte Ecorșeul Dr. Irinel Popescu. Prezentare studiu Ecorșeu prof. univ. dr. Elena Bobi Dumitrescu

Buget : transport București - Craiova tur - retur bilet tren = 200 lei

cazare 2 nopți : 270 x 2= 540 lei

Onorariu conferință prof. Universitatea nationala de arte Bucuresti Elena Dumitrescu in suma bruta de 1500 lei;

- c. Onorariu invitat artist interpret Grigore Lese zilele „Constantin Brancusi” in suma bruta de 5319 lei;
Cazare 1 noapte x 450 lei = 450 lei;
- d. Onorariu invitat scriitor si poet Mircea Dinescu zilele „Constantin Brancusi” in suma bruta de 5319 lei.

In cadrul zilelor Constantin Brancusi se va organiza Expoziția „Artiști consacrați din departamentul Foto Video UNARTE” în colaborare cu Universitatea Națională de Arte București. Proiectul va aborda diverse teme de interes pentru lumea actuală, prin intermediul unor lucrări ce aparțin, în principal, mediului fotografic, al imaginii video, dar și domeniului instalației sau obiectului. Pe parcursul desfășurării expozițiilor, profesorii departamentului propun o serie de ateliere, destinate elevilor de liceu, în special celor ai Liceului de arte din Craiova.

Buget:

- Fotografie- print ecosolvent, hârtie tapet diferite dimensiuni : 60 mp x 485 lei/mp 29.100 lei
- Alte materiale necesare montaj (dibluri, adeziv,vopsea,agatatori,etc.) : 1.000 lei
- Publicație tip ziar 30 x 42 cm , 30 pag – 4.000 lei
- Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1.200 lei

Total buget estimat: 55.000 Lei

2. Expoziția Silviu Purcărete

Acest proiect expozițional va cuprinde o serie întreagă de fotografii și alte documente inclusiv video legate de creația celui mai important regizor care a colaborat cu Teatrul Național din Craiova. Acest eveniment va dezvălui unele dintre cele mai importante momente din istoria Teatrului Craiovean, în perioada în care această instituție a atins succesul internațional sub bagheta marelui regizor Silviu Purcărete. Proiectul este o colaborare între Muzeul de Artă Craiova și Teatrul Național Craiova, în colaborare cu o serie întreagă de personalități din domeniu.

Buget estimat 0 Lei

3. Expoziție Alina Aldea –Visul marelui fluture negru-instalati site specific de mari dimensiuni

Proiectul expozițional „Visul Marelui Fluture Negru” constă în organizarea unei expoziții personale, semnată de artista Alina Aldea și apariția unui catalog expozițional, cu texte critice semnate de Cătălin Davidescu și Diana Dochia, publicat la editura Universității Naționale de Artă București. Întreaga expoziție va fi concepută special pentru spațiile de expunere - Sala Brâncuși a Muzeului de Artă din Craiova, cuprinzând o serie de instalații site specific de mari dimensiuni, realizate special în dialog cu spațiul expozițional, în perioada 2023 – 2024. Lucrările din cadrul acestui proiect vor fi prezentate în premieră publicului larg.

Proiectul expozițional “Visul Marelui Fluture Negru” a fost gândit ca un dialog între instalațiile site specific ale artistei și spațiul expozițional pe care acestea îl iau în stăpânire.

Buget estimat 0 Lei

Programul Educatia artisticăși estetică a publicului

Programul de educație muzeală *Muzeul –o punte între trecut și viitor*

	Materiale	Nr. Buc.	Preț
1.	Lănțișor pentru ecuson	50 buc	50 x 3 lei = 150 lei
2.	Ecuson	50 buc	50 x 2 lei = 100 lei
3	Set creioane acuarelabile	20 buc	20 x 50 lei = 1000 lei
4.	Culori acrilice	10 buc	10 x 70 lei = 700 lei
5.	Placă pentru linogravură 100 x 100 x 4mm	40 buc	40 x 25 lei =1000 lei
6.	Mâner daltă pentru linogravură	20 buc	20 x 15 lei = 300 lei
7.	Suport lucru linogravură	20 buc	55 x 20 lei = 1100 lei
8.	Plăci pentru linogravură 300 x 200 x 3mm	30 buc	30 x 20 lei = 600 lei
		Total buget estimat	4.950 Lei

Obiective:

- Cultivarea interesului și gustului pentru arta vizuală
- Cultivarea sensibilității artistice, dezvoltarea imaginației și a diponibilităților creatoare prin intermediul limbajului artistic
- Cunoașterea unor personalități marcante ale artei românești
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor de limbaj plastic
- Dezvoltarea abilităților personale și artistice
- Formarea unei atitudini constructive față de sine și dezvoltarea abilității de comunicare

Programul îmbogățirea patrimoniului muzeal cuprinde 2 proiecte:

Proiectul Donații – Muzeul de Artă Craiova, în buna tradiție a ultimilor ani va păstra relații cordiale cu numeroși artiști și colecționari din România și nu numai fapt ce va duce la primirea unor oferte de donații și de asemenea, va selecta cu rigurozitate lucrările ce urmează a fi primite, pentru a păstra cât mai sus standardul cultural.

Proiectul Achiziții

Nu a fost bugetat.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- se vor continua colaborările cu Filarmonica Oltenia în vederea organizării de evenimente muzicale, de asemenea, în aceeași ordine de idei se va continua colaborarea cu Opera Română Craiova și Universitatea de Arte București. Se vor pune bazele unei colaborări constante cu Teatrul National Marin Sorescu.

- vom continua să sprijinim și să găzduim o serie întreagă de evenimente culturale cum ar fi lansări de carte, gale de premiere ale revistelor culturale craiovene, festivaluri internaționale de poezie, etc

- se vor întreprinde demersuri în vederea stabilirii unei colaborări în regim de parteneriat cu actori culturali calificați pentru proiectii de film documentar de artă și film de artă.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Categorii	Anul 2024 Mii lei
1	TOTAL VENITURI, din care	5.416
	Venituri proprii	250
	Subvenție-Transferuri	5.166
2	TOTAL CHELTUIELI, din care:	5.416
	Cheltuieli curente, din care:	5.185
	Cheltuieli de personal	3.840
	Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.345
	Cheltuieli de capital	231

2. Analiza programului minimal realizat pe anul 2023

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
1	Valorificarea patrimoniului muzeal	Programul își propune să promoveze valorile ce se află în colecția Muzeului de Artă Craiova, inclusiv a celor care nu se află în expunerea permanentă.	1	Zilele Constantin Brâncuși	
			2	Expoziția „Și totuși pictură” - Dana Constantin	0 lei
			3	Expoziția SILVAN - <i>un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX</i>	0 lei
			4	Expoziția Alexandru Rădvan – ZILELE UNUI COLOS	0 lei
			5	Expoziția Personalități ale Olteniei	0 lei
			6	Expoziția Mircea Novac – Retrospektiv	0 lei
Total buget prevăzut pentru Valorificarea patrimoniului muzeal 0 lei					
2	Programul valorificarea artei contemporane românești	Programul își propune să promoveze valorile certe ale artei contemporane românești	1	Expoziția „Eclectic” - UNARTE	51.360 lei
			2	Expoziția „Eclectic 2.0” - UNARTE	4.900 lei
			3	Expoziția „PaySage” - UNARTE	4.900 lei Proiect nerealizat din cauza restricțiilor bugetare de la finele anului privind plafonarea cheltuielilor, proiectul se va realiza anul acesta cu ocazia

					zilelor Constantin Brâncuși
Total buget prevăzut pentru Programul valorificarea artei contemporane românești 149.360					
3	Programul Educația muzeală	Programul își propune să promoveze valorile artistice și estetice în special în rândul elevilor și studenților	1	Muzeul între trecut și viitor	0 lei
Total buget prevăzut pentru Programul valorificarea artei contemporane românești 0 lei					

Propunere buget 2024 M.A.C.

Muzeul de Artă și-a propus pentru anul 2024 un buget de venituri și cheltuieli în sumă totală de **5.416,00 mii lei**, din care:

- 250,00 mii lei venituri proprii și
- 4.935,00 mii lei subvenție secțiunea funcționare
- 231,00 mii lei subvenție secțiunea capital

Principalele venituri proprii estimate a se realiza provin din taxa de vizitare a muzeului anume din bilete de intrare, cu ghidaj sau fara ghidaj in limba romana sau in limbi straine, venituri din închiriere spații pentru spectacole muzeale (Filarmonica Oltenia, Opera Romana), venituri pentru închiriere Sala Oglinzilor si holuri anexe, tarif pentru realizarea fotografiilor de catre grupurile de vizitatori in incinta muzeului, vanzare produse suvenir personalizate cu emblema muzeului si imagini din colectiile Muzeului de Arta,vanzare de tiparituri, cataloage, carti și albume de artă etc. Aceste venituri vor fi utilizate pentru finanțarea cheltuielilor cu bunuri și servicii.

TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL

Conform ștatului de funcții pentru anul 2024, Muzeul de Artă Craiova are un număr de **44,00 posturi in plata si 20 de posturi vacante.**

Pentru anul 2024 „Cheltuielile de personal” se ridică la suma de 3.840,00 mii lei.

Fundamentarea cheltuielilor de personal s-a efectuat pentru un numar de 44 de salariatii existenti in plata, cu respectarea Legii-Cadru 153/2017 privind salarizarea personalului platit din fonduri publice, cu modificarile si completarile ulterioare, Legii nr.296/2023 privind unele masuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum si pentru modificarea si completarea unor acte normative si H.G. nr. 900/2023 pentru stabilirea salariului minim brut pe tara garantat in plata. In acest sens, s-a avut in vedere raportarea salariilor la luna decembrie 2023 si eventualele cresteri salariale datorate majorarii salariilor cu 5% incepand cu 01 ianuarie 2024, modificarii vechimii in munca si promovarilor pe functii ale salariatilor in anul 2024.

La art.10.01.01

-Salarii de baza 251,83 mii lei * 12 luni = 3.022,00 mii lei;

La art.10.01.05-

Spor pentru conditii vatamatoare,

sunt necesare fonduri in valoare de 449,00 mii lei.

La art.10.01.06-Alte sporuri este necesar un fond in suma de 15,00 mii lei

Având în vedere indemnizațiile de delegare achitate în anul 2023 (23 lei/zi) și eventual o majorare a indemnizației de delegare în anul 2024 la art.10.01.13 sunt necesare fonduri în sumă de 3,00 mii lei, atat pentru deplasările interne cat si externe.

Incepand cu 1 Decembrie 2018a fost prevazut conform Legii-Cadru nr.153/2017 art.18 pct.1 a se acorda obligatoriu indemnizatia de hrana salariatilor, echivalentul a 347 lei/salariat lunar.

Drept urmare am estimat pentru aceasta la articolul 10.01.17- Indemnizatie de hrana o valoare de 184,00 mii lei.

La art.10.01.30- Alte drepturi salariale in bani- este necesara suma de 12.00 mii lei ceea ce reprezinta drepturi banesti obtinute din Hotarari Judecatoresti.

În conformitate cu prevederile O.U.G.nr.8/2009 privind acordarea vaucherelor de vacanță, cu modificarile si completarile ulterioare în anul 2024 se prevede acordarea vaucherelor de vacanță salariaților muzeului în valoare de 1.600 lei/salariat.Astfel la art.10.02.06- Vauchere de vacanță estimam suma de 71,00 mii lei.

Conform prevederilor legale contribuțiile la asigurări sociale sunt următoarele:

Art.10.03.07 Contributie asiguratorie de muncă 2,25%

$3.733,33 * 2,25\% = 84,00$ mii lei.

TITLUL II. BUNURI SI SERVICII

Pentru anul 2024 ne sunt necesare fonduri în sumă de **1.345,00 mii lei**. La stabilirea acestei sume s-au avut în vedere cheltuielile efective medii lunare din anul 2023.

Art.20.01 Bunuri și servicii **958,00 mii lei**

Art.20.01.01 Furnituri de birou **10,00 mii lei**

La acest articol s-au avut în vedere cheltuielile medii lunare din cursul anului 2023

si reprezinta achizitionarea de materiale necesare desfasurarii activitatilor zilnice legate de munca de birou.

Art.20.01.02 Materiale pentru curățenie **15,00 mii lei**

La stabilirea fondurilor rnecesare pentru materiale de curățenie s-a avut în vedere faptul că este obligatoriu menținerea curățeniei în cadrul muzeului atat in cladirea muzeului Jean Mihail cat si cladirii subterane C.Brancusi.

Art.20.01.03 Încălzit, iluminat și forță motrică **350,00 mii lei**

Este necesară asigurarea încălzitului și a iluminatului imobilului muzeului situat în str. Unirii, nr.15, precum și a clădirii ce deservește Centrul Internațional Brancuși ce a fost luat în administrare în 2023.

Art.20.01.04 Apă, canal, salubritate 80,00 mii lei

Aceste servicii sunt necesare în cadrul muzeului și centrului turistic C. Brancuși pentru asigurarea apei, pentru spălat, udat, eliberarea de deseuri, etc.

Art.20.01.08 Poștă, telecomunicații, radio, internet 17,00 mii lei

S-au luat în calcul creșterile de preț la toate categoriile de abonamente și servicii:

- plata abonamentului pentru telefon mobil și internet;
- plata abonamentelor telefonie fixă, telefax;
- timbre pentru corespondență, etc.

La art.20.01.09

Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional 373,00 mii lei

La acest articol au fost prevăzute fonduri pentru plata următoarelor cheltuieli cu caracter funcțional:

- Cotizația anuală la Rețeaua Muzeelor;
- Alte materiale consumabile necesare desfășurării activităților zilnice legate de munca de întreținere administrativă pentru instalațiile electrice, sanitare, material întreținere clădiri, curte și gard împrejmuitoare, activități legate de munca de birou precum și conservarea operelor de artă.
- Cheltuieli cu alte materiale necesare desfășurării activității expoziționale achiziție cartuse, tonere;
- Reînnoire domeniu site WEB;
- Reînnoire semnături electronice;
- Verificare semestrială prize împământare;
- Servicii legatorie documente în vederea arhivării;
- Prestări servicii privind întreținerea și curățarea ovoidului de sticlă din cadrul Centrului Internațional C.Brancuși.
- Alte servicii și materiale (copiere și scanare documentații);
- Verificare anuală ascensor și platforma persoane C.Brancuși CNCIR.
- Abonament Lege-online și publicații de specialitate;
- Servicii transport și colectare deseuri provenite în urma casării;

-Servicii de incarcare si iscirizare butelii cu gaz inert FM 200;

-Materiale confectionare copertina exterioara in regie proprie.

Art.20.01.30

Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare

113,00 mii lei

La acest articol au fost avute în vedere cheltuieli privind incheierea de contracte de mentenanta si service pentru:

-servicii mentenanta sistem alarma, telefon,monitorizare camera video 24/24;

-servicii monitorizare sistem detectie si alarma la incendiu;

-servicii monitorizare alarma interventie rapida in caz de pericole la efracție;

-servicii mentenanta centrala termica si servicii operator RSTVI;

-servicii de reparare si intretinere a echipamentelor de stingere a incendiilor;

-servicii mentenanta,service si revizii curente ascensor si platforma C.Brancusi;

-servicii mentenanta programe calculator contabilitate;

-servicii colectare deseuri periculoase;

-servicii si mentenanta sistem de stingere cu gaz FM200;

-servicii limbaj mimicogestual pentru persoane cu dizabilitati;

-servicii consultanta si asistenta juridica;

La stabilirea fondurilor necesare au fost luate în considerare cheltuielile efective medii lunare și prețurile de pe piață.

Alocarea sumelor asigura cheltuielile atat a cladirii aferente Muzeului de Arta cat si a Centrului International Brancusi ce va fi dat in folosinta si inaugurat in acest an.

Art.20.02 Reparații curente

175,00 mii lei

La acest articol sunt prevazute fonduri pentru reparatii curente constand in:

-repararea si inlocuirea de componente uzate a sistemului antiefracție;

-zugravirea si reparatia casei scarii din incinta Muzeului de Arta in regie proprie;

-realizarea unei compartimentari usoare,montarea unor usi rezistente la foc, precum si montarea in perete a unor rafturi metalice pentru depozitare arhiva in spatiul inchiriat de muzeu din cladirea S.C. Parc Industrial S.A.

Art.20.05 Bunuri de natura obiectelor de inventar

19,00 mii lei

Art.20.05.01 Uniforme si echipamente

18,00 mii lei

La acest articol se are în vedere achiziționarea de uniforme pentru personalul supraveghere și custozi-gestionari;

Art.20.05.30 Alte obiecte de inventar 1,00 mii lei

La acest articol s-au avut în vedere achiziționarea de obiecte de inventar necesare desfășurării optime în spațiile din incinta muzeului și centrului C.țin Brancuși, altele celor incluse în categoria “Mobilier” și “Aparatura birotică”, cu destinația birou.

Art.20.06 Deplasări, detașări, transferări 30,00 mii lei

La art.20.06.01 Deplasări interne, detașări, transferări, la acest articol s-au avut în vedere deplasări în țară ale personalului muzeului în scopuri ce privesc activitatea muzeală, invitații la simpozioane, expoziții precum și a personalului care se va deplasa în vederea participării la unele cursuri pregătirii profesionale suma reprezentând transportul și indemnizația de cazare în valoare de 10,00 mii lei;

La art.20.06.02 Deplasări externe, la acest articol s-a avut în vedere deplasarea în străinătate în Germania a doi reprezentanți ai muzeului pentru a prelua lucrări de artă ale artistului Peter Jacobi artist cu nume răsădit pentru arta românească și internațională a epocii postbelice și contemporane, premiat în 2021 cu premiul național “Constantin Brancuși”. Lucrările urmează a fi donate de domnia sa și primite în patrimoniul muzeului, la Paris pentru o manifestare culturală a 2 reprezentanți ai muzeului și Stuttgart tot pentru o donație de operă de artă, valoarea estimată pentru acest articol fiind de 20,00 mii lei.

Art.20.09 Materiale de laborator 2,00 mii lei

La acest articol este necesară achiziționarea de materiale pentru laboratorul de restaurare pentru restaurarea operelor de artă degradate prevăzute în planul anual de restaurare.

Art.20.14 Protecția muncii 14,00 mii lei

În anul 2024 la acest articol propunem alocarea sumelor pentru efectuarea vizitei medicale anuale a salariaților, abonamentul pentru achiziționarea apei potabile, și serviciile de igienizare a aparatelor, încărcarea stingătoarelor precum și a altor materiale privind protecția și siguranța salariaților.

Art.20.30 Alte cheltuieli 147,00 mii lei

Art.20.30.04 – Chirii 13,00 mii lei

Este vorba de suma ce se dorește a se alocă pentru închirierea unui spațiu pentru depozitarea anumitor mijloace fixe și obiecte de inventar, ce nu au loc în incinta muzeului.

Art.20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 134,00 mii lei

La acest articol sunt prevăzute cheltuieli cu agenda culturală și proiectele culturale, atât cele care se vor desfășura în cadrul Muzeului de Artă- Palatul Jean Mihail cât și cele din cadrul Centrului Constantin Brancuși.

Proiectele culturale ce se vor desfășura în cadrul Muzeului de Artă Craiova-Palatul Jean Mihail în anul 2024 sunt reprezentate prin expoziții temporare de artă contemporană românească

cu lucrari din colectii muzeale, colectii particulare si din patrimoniul propriu. Deasemenea sunt pregatite o serie de evenimente culturale care sa marcheze cateva date importante in decursul anului cum ar fi Zilele Craiovei, Zilele Olteniei, unde pe langa expozitiile temporare organizate in acest scop vor avea loc si alte manifestari culturale cum ar fi lansari de carte, etc.

Pe intreg parcursul anului se vor realiza si o serie intreaga de evenimente cu caracter educativ cu diferite teme si categorii de varsta.

Pentru aceasta solicitam un buget estimat in suma de 19,00 mii lei.

In cadrul proiectelor culturale ce se vor desfasura in Centrul Constantin Brancusi vor fi cuprinse urmatoarele: manifestarile ocazionate de Zilele Constantin Brancusi, conferinta pe teme de cercetare, lansarea de carte a cercetatoarei Doina Lemny „Brancusi si muzele sale” si expozitia artisti consacrați din departamentul foto-video UNARTE si alte doua expozitii de arta multimedia plus o expozitie de scenografie si fotografie dedicata lui Silviu Purcarete, precum si o expozitie de instalatie a autoarei Alina Aldea cu titlul „Visul marelui fluture negru”.

Estimam o suma necesara proiectului zilele Constantin Brancusi in valoare de 55,00 mii lei, celelalte doua evenimente expozitionale se vor realiza cu fonduri exclusiv din partea colaboratorilor si partenerilor muzeului.

Detalierea cheltuielilor pe fiecare proiect cultural si fundamentarea acestora se vor regasi in anexele la buget.

Totodata se vor avea in vedere achizitionarea de rame metraj in suma estimata de 5,00 mii lei necesare activitatilor culturale si expozitionale, transportul special international in Germania pentru aducerea operelor de arta donate patrimoniului muzeului de catre artistul Peter Jacobi in suma de 30,00 mii lei precum si achizitionarea de produse stand ce urmeaza a fi vandute la standul muzeului in valoare estimata de 23,00 mii lei.

Totodata sunt prevazute cheltuieli privind donatii (taxe notariale, transport, cazare pentru persoanele care efectueaza operatiunile de demontare, montare, manipulare a operelor de arta donate) in suma estimata de 2,00 mii lei

În anul 2024 necesarul de cheltuielile de capital ale Muzeul de Artă este în valoare de **231,00 mii lei** si se prezintă astfel:

Cheltuieli de capital

Nr. crt.	Denumire investiție	Valoare - mii lei -
	Obiective de investiții în continuare	0
	Obiective de investiții noi	0
	Dotări independente și alte cheltuieli de investiții	231
1.	Reparatie acoperis si fatade cladire Muzeul de Arta	100

2.	Achiziție și montaj cazane+arzoare centrala termica	110
3.	Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă Craiova	21
	Total general	231

Dotari independente si alte cheltuieli de investitii

1. Reparatie acoperis si fatade cladire Muzeul de Artă Craiova

71.01.01 - 100,00 mii lei

Pentru anul 2024 muzeul își propune efectuarea de reparații capitale la cladirea muzeului, fiind necesare reparația acoperișului (șarpanta și învelitoarea) precum și a fatadelor clădirii care prezintă degradări majore la elementele decorative și a profilelor de tencuială. Aceste degradări sunt determinate de:

- Prezenta scurgerilor de rugină pe zona de învelitoare cu solzi de tablă, datorate în mare parte elementelor de tablă zincată, de la învelitoarea coșului centralei termice (fațada nord) și a parazăpezilor de oțel zincat care prezintă zone extinse degradate.
- La nivelul învelitorii, degradările constatate sunt prezente la următoarele elemente:
 - Cele 2 luminatoare acoperite cu policarbonat – policarbonatul este degradat sub acțiunea soarelui (suprafața casantă) precum și la nivelul prinderilor, realizate inabil, cu șuruburi care au perforat suprafața acestuia.

Sursa principală de infiltrații la nivelul luminatoarelor sunt aceste șuruburi, la care s-a încercat izolarea perforațiilor, prin aplicarea unui mastic bituminos care s-a dovedit a fi inefficient.

- Toate îmbinările zonelor cu tablă plană de zinc, cu falț înalt, cu șipca de lemn, precum și cu falț clasic, au fost realizate cu șuruburi (care perforază învelitoarea) și toate aceste puncte de perforație sunt puncte de infiltrație a apei. La toate aceste îmbinări s-au putut constata lucrări de reparație realizate cu benzi autoadezive bituminoase și mastici bituminoase, inefficiente pe termen lung, problemele revenind și devenind acute.

- Toate jgheburile ascunse prezintă degradări la nivelul îmbinărilor cositorite între elemente.

- Decorațiile din tablă de zinc prezintă degradări structurale, multe din ele ne mai fiind fixate pe poziție și prezintă pericol de prăbușire iminentă, în caz de vânt puternic, furtună.

- Toate lucarnele au cercevelele din lemn deteriorate grav, unele fiind complet distruse

- La nivelul podului s-au putut constata infiltrații în marea majoritate a învelitorii – infiltrații care au pătat și degradat elementele din lemn ale șarpantei. De asemenea s-a constatat că stratul hidroizolant dintre astereala din lemn și învelitoarea de tablă este realizat dintr-o membrană bituminoasă de foarte proastă calitate, plină de găuri și care, din ce s-a putut inventaria, lipsește pe anumite suprafețe.

Suprafața acoperișului care se revizuieste integral este de 2.975 mp.

1. Consecințe ale degradărilor acoperișului
 - Prezența pe 3 fațade (vest, nord și sud) a exfolierilor vopsitoriei și a tencuielilor în registrul superior al fațadelor, în zona aticului de zidărie care ascunde jgheabul de colectare a apelor pluviale.
 - La interior acțiunea apei a cauzat degradarea finisajelor în anumite încăperi, fiind prezente exfolieri, decolorări și exflorescente a tencuielilor și vopsitoriilor policrome.
2. Alte probleme identificate
 - Infiltrații și mucegai la nivelul subsolului în spații în care se depozitează și se reconstruiește obiecte de artă
 - Preluarea defectuoasă a apelor accidentale de pe palierul scării exterioare de acces la subsol

Investigațiile s-au făcut fizic, vizual și fotografic, de către reprezentanții proiectantului general, arh. Iulian Cămui, arh. Mihai-Radu Trif și arh. Leontin-Nicolae Trif, care au analizat situația din teren și concluzionează, că prioritatea zero este executarea lucrărilor de reparații la acoperiș (învelitoare și șarpantă).

Aceste lucrări de reparații la acoperiș (învelitoare și șarpantă) și fațade constau în:

- Înlocuire învelitoare din tablă de zinc și zincată, deteriorată, cu tablă de titan-zinc natur, grosime minim 0,65 mm (montajul se va efectua la temperaturi exterioare >14°C). Datorită execuției defectuoase, în prezent se impune înlocuirea integrală a învelitorii. Tabla plană de titan-zinc se va monta cu falț în câmp, fără străpungeri. Pe zonele piramidale se vor monta solzi drepti din tablă de titan-zinc, iar la cupola rotundă, care este acoperită de la origine, cu solzi din ardezie, se recomandă să se monteze solzi din tablă de titan-zinc, rotunzi. Se vor executa lucrări de tinichigerie la acoperiș constând în șorțuri din tablă de titan-zinc, dolii, margini, cornișă etc. Se vor folosi materiale, accesorii pentru montajul învelitorii, specifice furnizorului de tablă de titan-zinc (cleme mobile și fixe, bara parazăpadă din oțel zincat, banda de dilatare, cositor, șuruburi etc.). Învelitoarea se va așeza peste o folie anticondens cu dublu rol și hidroizolantă (Dupont Tyvek Metal sau similar), care se va monta peste toată astereala într-un strat și un al doilea strat în treimea inferioară a acoperișului, de la jgheaburi în sus.
- Se vor etanșa luminatoarele, tabachera, lucarnele din piatră, țeava de aerisire
- Se vor reface elementele din tablă de titan-zinc de la lucarnele mari și lucarnele mici
- Se vor reface elementele ornamentale inclusiv substructura lor, cele de tip gard, finialele mari și finialele mici, șorțurile rupere pantă în câmp, perimetral, de la turnul principal și de la cele secundare și la cupolă, coama înclinată și ornamentul coamei înclinate, șorțul intermediar și șorțul rupere de panta cu ornamentele lor și finiala de la cupolă
- Se vor reface glafurile de protecție de la atice și cornișă
- Se vor înlocui cercevelele din lemn de la toate lucarnele
- Decaparea straturilor multiple de vopsea de pe obloanele metalice - 3 buc (fațada est) și revopsirea lor
- Refacerea tencuielilor și a vopsitoriilor la fațade
- Se va înlocui în întregime, policarbonatul deteriorat de la luminatoare, cu sticla Stadip 6.6.2
- Lucarna principală de pe fațada vest, către str. Unirii necesită lucrări de reparație ale zidăriei de cornișă pe latura nordică, unde s-au constatat desprinderi și dizlocări ale zidăriei și tencuielii

- Înlocuire integrală a sistemului de colectare a apelor pluviale, constând în jgheaburi și burlane, din tablă titan-zinc natural
- Înlocuire astereală degradată datorită infiltrațiilor, pe o suprafață estimată de cca. 40% din suprafața totală a acoperișului, pentru care se va folosi scândură rindeluită, ignifugată cu soluție omologată
- Se vor înlocui o parte din căpriorii din lemn cu secțiune max. de 12 x12 cm, deteriorați de infiltrații, cu elemente similare din lemn, ignifugate cu soluție omologată

Pentru realizarea acestor lucrări se vor utiliza schele pe fațade și în funcție de necesități automacara, acestea permitand si efectuarea reparatiilor la tencuieli si vopsitorii silicaticice la fatade, in zona aticelor și curățarea și revopsirea obloanelor.

De asemenea, se vor efectua la interioare etaj, reparații la vopsitoriile policrome, unde s-au produs deteriorari din cauza infiltratiilor.

Se precizează însă, că numai după ce se vor executa lucrările de reparații ale acoperișului, se vor putea stabili toate categoriile de lucrări de intervenții la exterior, la fațade și la interior (deoarece până la remediarea acoperișului acestea vor mai suporta degradări), situație în care va fi necesar să se apeleze la specialiști restauratori în piatră, ipsoserie, pictură murală.

2.Achizitie si montaj cazane+arzatoare centrala termica

71.01.02 - 110,00 mii lei

In urma verificarilor efectuate de persoanele autorizate privind mentenanta si revizia centralei termice instalate, s-a semnalat faptul ca, cazanele de apa calda si arzatoarele au un grad ridicat de uzura avand o durata de viata depasita riscul de a se defecta este ridicat iar lipsa pieselor de schimb duce la imposibilitatea repararii lor.

3.Documentațietehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă

71.01.30 - 21,00 mii lei

Considerații generale :

MUZEUL DE ARTA CRAIOVA , în scopul respectarii Legii 307/2006 , art. 1, alin. (2) lit. a) necesita obligativitatea dobandirii autorizației de securitate la incendiu - actul administrativ emis, în baza legii, de inspectoratul pentru situații de urgență județean , prin care se certifică, în urma verificărilor în teren și a documentelor privind realizarea măsurilor de apărare împotriva incendiilor, îndeplinirea cerinței esențiale securitate la incendiu - la construcții, instalații tehnologice și alte amenajări; autorizația de securitate la incendiu conferă persoanelor fizice sau juridice deținătoare ale construcțiilor, instalațiilor și ale altor amenajări, dreptul de a le edifica, de a le pune în funcțiune și de a le exploata din punctul de vedere al îndeplinirii cerinței esențiale - securitate la incendiu; art. 30,cu modificarile si completarile ulterioare.

Documentatia tehnica mai sus mentionata a fost efectuata in 2020 si depusa la Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta "Oltenia" al Judetului Dolj care in urma verificarilor a constatat respectarea conditiilor prevazute de reglementarile tehnice pentru indeplinirea cerintei esentiale

“securitatea la incendiu” si de raportul de expertiza tehnica privind “siguranta la foc” si a emis Avizul de Securitate la Incendiu nr.162/20/SU-Dj in data de 30.12.2020.

Documentatia Tehnica a fost receptionata de catre Muzeul de Artă Craiova, iar plata catre Achizitor a fost efectuata in 2020 in proportie de 80% urmand ca diferenta de 20% sa fie platita dupa implementarea in totalitate a masurilor indicate in documentatie si obtinerea autorizatiei.

Manager

Emilian Ștefărtă