



CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA  
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ  
Str. Alexandru Macedonski,  
Nr. 28, Craiova, Dolj, 200383

Tel./Fax: 0351 176 984  
0351 176 985  
E-mail: [ccpdolj@yahoo.com](mailto:ccpdolj@yahoo.com)  
[www.traditiidojene.ro](http://www.traditiidojene.ro)

## **RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI CENTRULUI JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ CORESPUNZĂTOR PERIOADEI IANUARIE 2021 – DECEMBRIE 2021**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Dolj, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, denumită în continuare *instituția*, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;

4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2021 – la 31.12.2021, reprezentând a doua evaluare.

## **Structura raportului de activitate**

### **PARTEA I:**

#### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

##### ***1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;***

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj este o instituție de cultură cu o istorie impresionantă și cu un mesaj unic în peisajul cultural - artistic al ultimilor 67 de ani. Înființat în urma cu peste 70 de ani în urma unui decret de stat al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Române care hotărăște constituirea Casei Centrale a Creației Populare cu sediul în București sub îndrumarea Comitetului pentru Artă, centrul apare faptic ulterior decretului în anul 1955 ca urmare a unei hotărâri care prevedea înființarea a patru Case Regionale ale Creației Populare în regiunile *Hunedoara, Craiova, Iași și*

*Regiunea Autonomă Maghiară (Tg. Mureș).* Poate de aici și prestigiul instituției, centrul fiind unul dintre cele patru puncte importante ale culturii românești. Toate aceste instituții culturale aparțineau Sfatului Popular (n.n. instituțiile administrative din acea vreme) și erau îndrumate și controlate de către Comitetul pentru Artă prin Casa Centrală a Creației Populare.

Documentele din acea vreme arată clar că organismele culturale astfel înființate erau coordonate de către Comitetul pentru Artă și finanțate din surse ale Sfatului Popular, actualele administrații de astăzi. La rândul lor, Casele Regionale ale Creației, devenite o dată cu împărțirea pe județe centre ale creației populare, aveau în subordinea lor toate instituțiile de cultură și artă din județ și organigramă care permitea supervizarea și coordonarea metodologică a acestora. După 1989, casele de creație, constituite ca o rețea la nivel național, trec în subordinea consiliilor județene și se ocupă în continuare de toate aspectele vieții culturale: muzică, teatru, coreologie, arte plastice, ceea ce este valabil și astăzi îndeosebi din perspectiva abordării acelei laturi folcloristice și de civilizație tradițională, prezentă încă de la înființarea instituțiilor.

Schimbarea a intervenit în anul 2006, când coordonarea metodologică stipulată în normativele de la înființare și până la acel moment, inclusiv prin Legea 292/2003 privind organizarea și funcționarea așezămintelor culturale, a fost “anulată”, ea fiind înlocuită cu o optică mult diferențiată aceea a colaborărilor și parteneriatelor în baza acordului liber consimțit. Misiunea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj devine una din ce în ce mai grea, casele de cultură și căminele culturale trecând în patrimoniul consiliilor locale, urbanizarea fiind din ce în ce mai pregnantă, migrația în creștere, populația în scădere și mult îmbătrânită.

În ceea ce privește peisajul instituțional doljean și craiovean acesta este unul care oferă diversitate dar din păcate numărul de beneficiari este în scădere ca urmare a schimbărilor sociale, finanțărilor defectuoase, barierei legislative iar în ultimii doi ani, între care și cel supus evaluării prin prezentul raport, din cauza pandemiei de Covid 19.

Exceptând problematica derivată din situația creată de pandemia de Covid 19 și adaptarea la noile condiții, Centrul tratează cultura populară din perspective distincte fiind unic prin activitate și mesaj în peisajul cultural doljean. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj abordează tematica din punct de vedere al cercetării etno-folclorice, organizării de spectacole, valorificării informației obținute din cercetarea de teren, crearea și susținerea de proiecte care să promoveze cultura actuală și să conserve faptele de cultură tradițională (programe de cercetare, de editare de carte și film, expoziții, festivaluri - Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, Festivalul “Ioana Radu”, “Alaiul Călușului oltenesc”, ”Tradițiile verii”, ”Alaiul datinilor – Din bătrâni din oameni buni”, “Dolju-n bucate” etc). Prin urmare, așa cum afirmam și în proiectul managerial înaintat *autorității*, în baza căruia își desfășoară activitatea *instituția*, menirea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj este unică și în același timp vastă prin segmentul de viață culturală abordat, modalitățile folosite și proiectele derulate.

Proiectul managerial și strategia de dezvoltare a instituției Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj – instituție pe care o vom numi în continuare C.J.C.P.C.T. Dolj - se bazează pe o analiză cât mai corectă a mediului sociocultural existent și cunoașterea profundă a legăturilor care pot fi create cu alte instituții care promovează forme de culturalizare indiferent

că sunt instituții de învățământ formal, nonformal sau vocațional sau instituții de cultură specializate, profesioniste sau, mai nou, instituții de cultură private, constituite în asociații, fundații, organizații nonguvernamentale. Cu toate că legislația actuală în baza căreia își desfășoară activitatea și C.J.C.P.C.T. Dolj nu mai prevede o subordonare a instituțiilor de cultură din județ care se ocupau de activitatea culturală din localitățile în care ființau, așa cum prevedea Legea nr.292/2003 privind organizarea și funcționarea așezămintelor culturale, C.J.C.P.C.T. Dolj are cu acestea o susținută legătură bazată pe colaborare, pe alegerea liber exprimată și pe sprijinirea demersurilor comunităților sătești în reliefa obiceurilor și tradițiilor specifice, acesta fiind de fapt și centrul de interes al activităților C.J.C.P.C.T. Dolj. Astfel, casele de cultură, căminele culturale, instituțiile de învățământ, ansamblurile folclorice, muzeele, entitățile culturale sau administrative din urban sau rural sunt implicate în acțiuni și proiecte menite să valorifice elementele de cultură populară existente și să marcheze etapele din evoluția fenomenelor etnofolclorice. Totul se întâmplă prin stocarea și prelucrarea datelor în cadrul arhivei neconvenționale a centrului și transmiterea, prin proiecte inițiate și coordonate de centru, către generațiile tinere, a dorinței de a se identifica prin valorile culturale ale localităților de unde își au originile. C.J.C.P.C.T. Dolj urmărește implicarea în acțiuni care să aducă instituția și cultura populară specifică județului Dolj și nu numai, în circuitul național și internațional și să promoveze proiecte care să valorifice elementele de cultură populară existente.

Demersul cultural din ultimii 17 ani a vizat dezvoltarea de parteneriate educaționale sau continuarea celor deja existente, colaborarea cu ansamblurile folclorice, cu muzee, case de cultură, cămine culturale, asociații și fundații de profil, cu administrațiile locale din județ, cu mediul academic, cu alte instituții de

cultură din județ și din țară. A se înțelege că toate aceste contacte și conexiuni s-au materializat în secvențe și proiecte din Agenda Culturală a C.J.C.P.C.T. Dolj în care centrul a avut calitatea de partener, dezvoltând ideea de interacțiune între medii și de continuitate a proiectelor, îndeosebi în cazul proiectelor partenoriale finanțate din fonduri europene ale căror efecte le identificăm și după încheierea lor.

Proiectele centrului dezvoltă, pe cât posibil, având în vedere libertatea de a alege partenerii, relaționarea cu comunitățile românești dar și cu cele autohtone din țările învecinate și nu numai. O altă prioritate a centrului este încurajarea inițiativelor administrațiilor locale de conservare și promovare a elementelor de cultură rurală indiferent că acestea s-au constituit în proiecte la nivelul comunităților locale, proiecte de reprezentare în contactul cu alte instituții sau în crearea de entități care să deservească nevoile culturale, artistice, istorice ale localităților respective (sprijinirea ansamblurilor folclorice, editarea de studii monografice sau etnofolclorice și materiale de promovare, realizarea în parteneriat a unor proiecte culturale).

Pe parcursul ultimelor două decenii, centrul a creat și susținut proiecte și inițiative care să militeze pentru reintegrarea socială a unor categorii sociale defavorizate sau evidențierea unor personalități, obiceiuri și tradiții cu o valoare incontestabilă (acordarea titlului de TEZAUUR UMAN VIU călușarului giurgițean Nicolae Veleanu, realizarea expoziției pictorului naiv Ghiță Mitrăchiță, participarea la cea de a VI-a ediție a Salonului Național de Artă Naivă de la Oradea cu lucrări ale aceluiași pictor, susținerea demersurilor specialiștilor de la Muzeul Național al Țăranului Român de promovare a pictorului naiv Ion Burticală, colaborarea cu Revista Artei Naive de la Iași, colaborarea în vederea promovării zonei cu Muzeul Astra Sibiu, cu Casa Românei de la Târgoviște militând pentru

inclusiunea romanței în patrimoniul UNESCO, sprijinirea creării de muzee sătești și a omagierii personalităților locale etc).

În spiritul păstrării identității naționale și zonale, centrul a dezvoltat în vreme proiecte ca “Unirea în mărturiile nepoților”, proiect dedicat anului centenar dar continuat în anii 2019-2020 prin realizarea și promovarea unui film dedicat proiectului și filme mărturie pentru fiecare localitate doljeană în care există o istorie a Unirii de la 1918. Volumul realizat de C.J.C.P.C.T. Dolj și colaborarea cu entitățile păstrătoare de istorie și ale valorilor neamului românesc așa cum este <<Asociația Națională Cultul Eroilor “Regina Maria”>> și-au demonstrat eficacitatea prin aprecierea publicului. Ca urmare, la începutul anului 2020 am decis suplimentarea tirajului volumului “Războiul de Reîntregire în mărturiile urmașilor 1916-1919\* Județul Dolj \*” dar nici acest tiraj nu s-a dovedit a fi suficient. În 2021 el a fost epuizat iar în acest an vom include această lucrare pe lista de reeditări a centrului. Aceasta nu a fost singura colaborare cu asociația mai sus menționată. Alături de aceasta și sub patronajul Consiliului Județean Dolj, centrul a realizat proiectul “Eroi doljeni ai Revoluției Române din decembrie 1989”, finalizat cu un studiu cu același titlu, apărut în decembrie 2019.

Proiectul managerial și strategia de dezvoltare a *instituției* se bazează pe o analiză cât mai corectă a mediului sociocultural existent și cunoașterea profundă a legăturilor care pot fi create cu alte instituții care promovează forme de culturalizare indiferent că sunt instituții de învățământ formal, nonformal sau vocațional sau instituții de cultură specializate, profesioniste: case de cultură, cămine culturale, instituții de învățământ, ansambluri folclorice, mediul universitar, muzee, entități culturale sau administrative, asociații și fundații de profil atât din mediul urban cât și din rural. Proiectele și programele centrului valorifică elementele de cultură populară existente și marchează etapele din

evoluția fenomenelor etnofolclorice prin stocarea și prelucrarea datelor în cadrul arhivei neconvenționale a centrului. Astfel, implicarea *instituției* în acest gen de proiecte urmărește promovarea culturii populare specifice județului Dolj și nu numai (granițele culturale nu se confundă niciodată cu cele geografice), în circuitul național și internațional.

Ceea ce schimbă percepția asupra proiectelor și demonstrează că impactul acestora asupra publicului este unul superior este că implicarea studenților a depășit granițele temporale - conform documentelor proiectelor, stagiile de lucru și practică s-au finalizat dar colaborarea noastră cu studenții și recentii absolvenți de studii superioare continua și după implementarea și finalizarea acestora.

În anul 2021 a continuat parteneriatul cu Universitatea din Craiova pe proiectul “Stagii de practică inovative și interdisciplinare”, proiect realizat în continuarea anului 2020, cu materializare și în anul curent. Proiectul este cofinanțat din programul Operațional Capital Uman 2014-2020 dar care, grație eficienței continuă și în anul 2022. În 2021-2022, proiectul s-a materializat prin cursuri on-line realizate, ca și în anii trecuți, de manager în calitate de tutore din partea centrului de practică. Respectarea normelor legislative de prevenire a infectării cu Covid 19 ne-au determinat să recurgem la predarea aspectelor de interes ale proiectului prin intermediul filmelor documentare realizate de centru sau materialelor de promovare, inclusiv tipărituri. Dintr-o altă colaborare cu Universitatea din Craiova și studioul Tele“U” Craiova a rezultat filmul documentar “Tradiții în contemporaneitate”. De asemenea, am reușit să dirijăm interesul publicului nostru către zona de on-line sperând însă ca aceasta să fie o optică temporară, adaptarea la noile condiții a parteneriatelor educaționale și proiectelor centrului nefiind o practică de dorit.

În anul 2021, din cauza condițiilor impuse de prevenirea infectării cu SARS CoV 2, proiectele centrului, atât cele din programul minimal cât și cele ocazionate de parteneriatele cu instituții de cultură din județ și din țară au fost adaptate pentru a acoperi cerințele culturale curente. În acest sens am susținut demersurile Muzeului Național al Țăranului Român de a promova pictura naivă a lui Ion Burticală (1903-1979), originar din comuna Leu și care nu figura în baza de date dedicată acestui gen de pictură, am colaborat cu Revista “Galeria naivă”, *Revista Artei Naive din România* cu un material ilustrativ al subsemnatei dedicat pictorului naiv doljean Ghiță Mitrăchiță (1904-1982), originar din comuna Bârca.

Mai mult, am colaborat on-line cu instituții culturale și publicații din țară care promovează faptele de cultură populară și cultura contemporană – Colocviile Revistei “Nedeia”, realizate tot on-line, întâlnirile ocazionate de subiecte puse în discuție de autorități administrative, inclusiv Ministerul Culturii etc.

Alte două proiecte importante dedicate valorilor culturale ale Băniei au fost defășurate în colaborare cu Colegiul Național “Frații Buzești” pe proiectul „Învățăm simțind” și Muzeul Olteniei Craiova care a susținut cu lucrări din colecția C.J.C.P.C.T. Dolj expoziția itinerantă “Maria Tănase – etalon folcloric”, în colaborare cu Muzeul Brăilei “Carol I”.

**2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

<b>STRENGTHS (PUNCTE FORTE)</b>	<b>WEAKNESSES (PUNCTE SLABE)</b>
- proiectele C.J.C.P.C.T. Dolj promovează noi valori ale culturii	- managerierea evenimentelor derulate de C.J.C.P.C.T. Dolj se face în baza

<p>tradiționale și conservă faptele de cultură populară tradițională deja cunoscute;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evenimentele de amploare derulate de către C.J.C.P.C.T. Dolj sub patronajul Consiliului Județean Dolj sunt piste de lansare pentru soliștii tineri dar și modalități de a construi o imagine favorabilă orașului și județului prin intermediul vieții artistice și păstrarea valorilor locale;</li> <li>- instituția C.J.C.P.C.T. Dolj se poate mândri cu cel mai longeviv și cunoscut festival de folclor din țară - <i>Festivalul Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase”</i> (festivalul are o vechime de peste cinci decenii, debutul fiind în anul 1969);</li> <li>- evenimentele C.J.C.P.C.T. Dolj au stârnit interesul publicului și presei și au fost liant între C.J.C.P.C.T. Dolj și artiștii din acest domeniu, lansați în majoritate pe scena <i>Festivalului „Maria Tănase”</i>;</li> <li>- C.J.C.P.C.T. Dolj deține cea mai importantă arhivă neconvențională de folclor din Oltenia, un extraordinar suport pentru inițierea de noi programe culturale de anvergură cu atât mai mult cu cât anii 2020-2021 au însemnat un lung șir de restricții în ceea ce privește manifestările culturale;</li> <li>- C.J.C.P.C.T. Dolj are un mini-studio care, până la momentul actual, poate susține plasarea informațiilor deținute pe alte suporturi conform gradului de modernizare și evoluție a segmentului</li> </ul>	<p>unor criterii ușor restrictive, fiind de foarte multe ori obstrucționată de către legislația în vigoare care vizează folosirea fondurilor publice;</p> <p>Ex: cheltuielile cu masa participanților la festivaluri nu se pot realiza din fonduri publice ci doar din cele obținute din sponsorizare iar acestea sunt de cele mai multe ori reduse comparativ cu amploarea evenimentului și numărul de participanți sau în anumite situații inexistente sau condiționate de contravaloarea diurnei;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numărul mic al angajaților C.J.C.P.C.T. Dolj care trebuie să desfășoare activități specifice, specializate (competențe muzicale, coreologice, antropologice, etnografice, etnologice, educaționale etc);</li> <li>- impedimentele în calea cooptării de noi angajați, specializarea rară a acestora fiind unul dintre criteriile de bază;</li> <li>- lipsa unei perspective favorabile promovării profesionale și salariale (bonusuri, prime, ore suplimentare plătite aceste recompense fiind specifice mediului economic privat) și plafonarea în construirea bugetului a Cheltuielilor de personal la nivelul anului precedent;</li> <li>- adaptarea dificilă la evoluția tehnologică cauzată de fondurile insuficiente pentru investiții;</li> <li>- neconcordanța între evoluția</li> </ul>
---	--

<p>tehnice;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notorietatea C.J.C.P.C.T. Dolj (care are o vechime de 67 de ani) din ce în ce mai puternic afirmată în ultimii ani are un rol important în promovarea valorilor culturii tradiționale.</li> </ul>	<p>tehnologică și acordarea fondurilor necesare adaptării la tehnologii de ultimă generație și implicit incompatibilitatea cu sistemele moderne folosite de promotorii culturali – agenții de media și publicitate, televiziuni etc.</p>
<p><b>OPORTUNITIES (OPORTUNITĂȚI)</b></p>	<p><b>THREATS (AMENINȚĂRI)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- centrul poate urmări integrarea faptică în cultura europeană prin definirea identității locale și naționale;</li> <li>- centrul deține potențialul dezvoltării de parteneriate instituționale privind proiectele culturale, aria fiind mult lărgită comparativ cu anii trecuți cu toate că legislația specifică nu mai prevede coordonarea metodologică a instituțiilor de cultură din județ (case de cultură, cămine culturale, muzee sătești etc);</li> <li>- valorificarea potențialului de promovare a instituției, evenimentelor și proiectelor acesteia prin intermediul internetului, social-media, pagini web etc;</li> <li>- posibilitatea de a îmbogăți baza de date a instituției și de a valorifica informația în documentare specifice cu rol în promovarea evenimentelor dar și instituției;</li> <li>- aria vastă de adresabilitate și aspectele diversificate ale zonei tradiționale și culturii populare valorificate de centru; - utilizarea la capacitate maximă a arhivei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa specialiștilor în domeniu (din ce mai puține persoane se orientează spre acest domeniu de activitate, condițiile profesionale și salariale nefiind unele stimulative);</li> <li>- legislația în domeniul resurselor umane care în ultimii ani a fost foarte restrictivă în ceea ce privește angajările și mediul puternic specializat pentru care trebuie să aplice viitorii angajați;</li> <li>- lipsa unei oferte de pregătire profesională pentru acest domeniu care este unul din factorii care determină criza de specialiști;</li> <li>- pierderea tradițiilor, fenomen cauzat de urbanizare și globalizare, împrumuturile din culturile altor popoare dar și de promovarea non-valorilor;</li> <li>- lipsa resurselor financiare în mediul rural destinate întreținerii moștenirii etno-culturale și pentru stimularea și încurajarea tinerilor creatori;</li> <li>- actuala criză economică și prioritizarea proiectelor în funcție de</li> </ul>

<p>C.J.C.P.C.T. Dolj ca urmare a interdicțiilor impuse de prevenirea infectării cu COVID 19: prezentări on-line ale proiectelor, utilizarea social-media pentru prezentarea tuturor proiectelor din Agenda Culturală anuală a C.J.C.P.C.T. Dolj, scrierea și editarea de noi lucrări de specialitate pe proiectele a căror desfășurare a fost interzisă etc</p>	<p>resursele financiare alocate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa inițiativei de cercetare și dezvoltare în domeniul muzical-coregrafic cauzată de criza de specialiști în domeniu și de barierele legislative care ne împiedică să angajăm astfel de specialiști;</li> <li>- involuția demografică (Doljul este unul dintre județele cu populație îmbătrânită – populația județului a scăzut cu 13 procente în ultimele două decenii, natalitatea a scăzut de la 12,6% în 1990, la 8,6% în 2013, ceea ce îl plasează în rândul județelor cu cea mai mică natalitate din România, situație specifică întregii zone de sud-vest a României, migrația care a “contribuit” cu peste 38.000 de persoane la scăderea demografică înregistrată doar în intervalul 1992-2011);</li> <li>- diminuarea numărului de spații specifice desfășurării spectacolelor (săli de spectacol) și condiționarea desfășurării unor evenimente în anumite locații neconvenționale;</li> <li>- condiționarea sau, în anumite perioade, interzicerea desfășurării în ultimii doi ani a evenimentelor care presupun asocierea de persoane și prezența publicului.</li> </ul>
---	---

***3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;***

Centrul a urmărit în ultimul deceniu cooptarea entităților culturale menite să valorifice elementele de cultură populară existente și să marcheze etapele din evoluția fenomenelor etnofolclorice prin stocarea și prelucrarea datelor în cadrul arhivei neconvenționale a centrului. În ceea ce privește acest segment instituția Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a considerat ca oportună colaborarea atât cu instituții sau formațiuni cu profil cultural – cămine culturale, case de cultură, muzee, ansambluri folclorice, teatre, grupări artistice de orice factură (coruri, fanfare, meșteri populari, rapsozi) dar și cu instituțiile de învățământ formal și nonformal sau vocațional (parteneriate culturale), organizații nonguvernamentale sau asociații culturale, unități administrativ teritoriale locale (Primării și Consilii Locale) etc. Dovadă stau numeroasele proiecte culturale, în special cele care au ca bază cercetarea sau promovarea faptelor de cultură populară în sprijinul perpetuării fenomenului etnofolcloric. Am încercat și am și reușit ca în lipsa unei legislații care să promoveze subordonarea și relaționarea ierarhică să stabilim relații de parteneriat cu toate organizațiile sau persoanele reprezentative mai-sus amintite. S-a dovedit că strategia aceasta este una viabilă și eficientă chiar și în condițiile grele impuse de pandemie.

Strategia de management a prevăzut conlucrarea cu diverși parteneri în scopul realizării unei activități culturale de calitate care să servească unui număr cât mai mare de persoane interesate. Fiecare proiect al C.J.C.P.C.T. Dolj a fost un prilej de a colabora și a avea lângă noi instituții și oameni care să faciliteze susținerea demersului cultural.

C.J.C.P.C.T. Dolj este și trebuie să fie interesat de promovarea elementelor de cultură tradițională în/din comunitățile românești din alte țări sau chiar elemente de cultură tradițională ale altor civilizații, proiectele centrului având deschidere și către minoritățile naționale: rromă, sârbă, elenă, albaneză, bulgară etc. Promovarea

prin proiecte de anvergură așa cum este <<Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”>>, eveniment la care participă de fiecare dată concurenți români din Bulgaria, Serbia și Republica Moldova, transmis în 2021 de televiziunea națională prin canalele sale TVR Craiova și TVR 3, mediatizat și prin intermediul radiourilor locale, regionale și centrale – Radio “Horion”, Kiss FM, Radio România Oltenia Craiova, Radio România “Antena satelor” și pe internet, îndeosebi pe paginile social media, care în vreme de pandemie și nu numai (strategia de promovare a instituției folosește paginile social-media încă din anul 2012) s-a dovedit a fi una dintre cele mai eficiente metode. În timp, exceptând sincopete determinate de respectarea normelor impuse de pandemie, și alte proiecte ale C.J.C.P.C.T. Dolj, așa cum s-a întâmplat cu Festivalul “Tradițiile verii”, Alaiul datinilor - Din bătrâni, din oameni buni” au adus în prim plan comunități românești din țările învecinate și implicit popularizarea proiectelor și centrului peste hotare. În ultimul an, promovarea acestor proiecte și implicit a colaboratorilor implicați s-a realizat și prin intermediul tipăriturilor ai căror autori sunt referenții de specialitate ai C.J.C.P.C.T. Dolj.

Și cum colaborarea poate interveni la orice nivel, C.J.C.P.C.T. Dolj poate fi considerat o bancă de date și valori ale culturii tradiționale specifice constituită nu numai pentru beneficiul județului Dolj ci și a altor județe, nu doar cele limitrofe acestuia. În ultimii ani, cel mai probabil acesta fiind și un efect al pandemiei, numărul județelor și instituțiilor omoloage sau nu (instituții de cultură și administrative, publicații, forme de asociere menite să deservească actul cultural) a crescut. Se observă o intensificare a colaborării cu județele: Sibiu, Bihor, Ilfov, Iași, Gorj, Caraș-Severin, Mehedinți, Vâlcea, Teleorman etc.

Actualul plan de marketing, după cum am vizat și prin proiectul managerial, este concentrat pe publicitatea proiectelor proprii C.J.C.P.C.T. Dolj în mass-media

(presa scrisă, radio, tv), pe internet, pagini web, canale social-media destinate principalelor evenimente, în prezent fiind vorba și despre o reprezentare la nivel național a aspectelor vieții culturale din Dolj.

Proiectele proprii ale instituției și implicit imaginea instituției și-au găsit promovare prin diverse modalități: media audio-vizuală, presa scrisă, materiale publicitare proprii (flyere, pliante, afișe, bannere), prin colaboratori, voluntari și studenți beneficiari ai programelor de practică, paginile de internet ale instituției (paginile proprii [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro), [www.mariatanase.ro](http://www.mariatanase.ro), [www.sufletoltenesc.ro](http://www.sufletoltenesc.ro), [www.ioanaradu.ro](http://www.ioanaradu.ro)), canalul video youtube “Traditii Doljene”, în mod direct prin participarea instituției la colocvii, lansări de carte, parteneriate școlare, festivaluri, târguri de carte, seminarii universitare dar și prin prezentarea unor producții video proprii care promovează evenimente și tradiții specifice spațiului tradițional doljean etc.

În ultimii ani am reușit să realizăm 38 de filme care au durată diferită, în funcție de importanța proiectului căruia sunt dedicate și de beneficiarii cărora se adresează (gradul de accesibilitate pentru un adult cu o pregătire de specialitate este ridicat, pentru un preșcolar sau elev este mai scăzut). Ele au fost difuzate în diverse ocazii sau beneficiarii proiectelor noastre au fost dirijați pentru a le putea vizualiza. Ele au fost intens folosite pentru popularizarea unor proiecte în ultimii doi ani, când, de foarte multe ori, imaginile din arhivă și filmele realizate de centru au avut o importanță vitală în menținerea în actualitate a unor obiceiuri, tradiții, valori patrimoniale.

Canalele social media

<https://www.facebook.com/cjcpct.dolj> Tradiții Doljene

<https://www.facebook.com/ccp.dolj/> Centrul Creației Populare Dolj

<https://www.facebook.com/CJCPCTDj/> Galeriile Cromatic

<https://www.facebook.com/Dolju-n-bucate-1458283137553686/> Dolju-n  
bucate au fost intens folosite.

În anii 2020 - 2021, centrul a utilizat pentru promovarea evenimentelor proprii canalele social-media și spațiul virtual, ceea ce s-a întâmplat și până la momentul declanșării pandemiei dar la un alt nivel. Din păcate, modalitatea cea mai la îndemână de promovare a proiectelor C.J.C.P.C.T. Dolj este încă social-media. Dacă până în anul 2019 foloseam social-media exclusiv pentru promovarea proiectelor și programelor și difuzarea acestora în spațiul virtual în timp real, din aprilie 2020 și până în prezent, aspectele s-au schimbat profund având chiar unele proiecte care s-au materializat în mediul virtual sau au fost promovate utilizând informații din arhiva centrului. Proiectele au mai fost transmise și prin intermediul mijloacelor deja cunoscute: radio, televiziune, presă scrisă.

Folosirea cu preponderență a canalelor social-media este dată și de faptul că, în cadrul instituției nu există personal specializat în informatică iar social-media este mult mai accesibilă angajaților centrului (postarea informațiilor se face în timp real și nu necesită o pregătire informatică superioară).

#### **TABEL EVENIMENTE 2021 ale C.J.C.P.C.T. Dolj consemnate de mass-media**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Eveniment</b>	<b>Articol media</b>
<b>1</b>	<b>„Expoziție de pictură Daniel Guță și Mariana Montegaza”</b> – deschisă vineri, 15 ianuarie 2021, la Galeria „Cromatic” – Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.	1.”Expoziție de pictură, de Ziua Culturii Naționale, la Galeria „Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 13 ianuarie 2021. 2. „De Ziua Culturii Naționale – expoziție de pictură la Galeria „Cromatic” ” – autor - Puiu Vulea – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 13 ianuarie 2021. 3.”Expoziție de pictură, de Ziua Culturii Naționale, la Galeria „Cromatic” ” – autor – Mariana

		<p>Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 13 ianuarie 2021.</p> <p>4.”Comunicat de presă – Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj” – autor - <a href="http://www.agerpres.ro">www.agerpres.ro</a> – 13 ianuarie 2021.</p> <p>5. “Expoziție de pictură, de Ziua Culturii Naționale, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 13 ianuarie 2021.</p> <p>6. “Expoziție de pictură, de Ziua Culturii Naționale, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 14 ianuarie 2021.</p>
2	<p><b>“Istorie și tradiție”</b> – expoziție de pictură și cusături pe etamină dedicate Zilei Unirii Principatelor Române – vernisată la Muzeul satului Calafat în 24 ianuarie 2021.</p>	<p>1. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor Marga Bulugean - <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>2. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>3. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – Ciobanu Gigel – <a href="http://www.calafatnews.ciobanugigel.com">www.calafatnews.ciobanugigel.com</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>4. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>5. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.viaoltenia.ro">www.viaoltenia.ro</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>6. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – Luiza Pătru – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 21 ianuarie 2021.</p> <p>7. “Istorie și tradiție, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 22 ianuarie 2021.</p>
3	<p><b>„Purtător de apa vieții”</b> - expoziție de pictură Daciana Ungureanu, vernisată la Galeriile „Cromatic” – Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea</p>	<p>8. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor – Maga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 23 februarie 2021.</p>

	Culturii Tradiționale Dolj, miercuri, 24 februarie 2021.	<p>9. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 23 februarie 2021.</p> <p>10. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 23 februarie 2021.</p> <p>11. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.infogorj.ro">www.infogorj.ro</a> – 23 februarie 2021.</p> <p>12. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor - <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 23 februarie 2021.</p> <p>13. “Pictură și muzică, de Dragobete, în Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 23 februarie 2021.</p>
4	<p><b>„Inspirați de mărtișor”</b> – expoziție de mărtișoare tradiționale cusute pe etamină, organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj în parteneriat cu mai multe școli din județ, deschisă la Muzeul Satului Calafat luni, 1 martie, 2021.</p>	<p>14. “Expoziție “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 26 februarie 2021.</p> <p>15. “Expoziție “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 26 februarie 2021.</p> <p>16. “Creatori “Inspirați de mărtișor”, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 26 februarie 2021.</p> <p>17. “Creatori “Inspirați de mărtișor”, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.ViaOltenia.ro">www.ViaOltenia.ro</a> – 26 februarie 2021.</p> <p>18. “Expoziția “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – Ciobanu Gigel – <a href="http://www.calafatnews.ciobanugigel.com">www.calafatnews.ciobanugigel.com</a> – 26 februarie 2021.</p> <p>19. “Expoziția “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – <a href="http://www.Localinfo.ro">www.Localinfo.ro</a> – 26 februarie 2021.</p>

		20. “Expoziția “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor <a href="http://www.stirimuntentia24.ro">www.stirimuntentia24.ro</a> – 26 februarie 2021.
		22. “Expoziția “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – <a href="http://www.ziarelive.ro">www.ziarelive.ro</a> – 26 februarie 2021.
		22. . “Creatori “Inspirați de mărtișor”, în expoziție la Calafat” – autor – <a href="http://www.agerpres.ro">www.agerpres.ro</a> – 26 februarie 2021.
		21. “Expoziția “Inspirați de mărtișor”, la Calafat” – autor – <a href="http://www.ziareonline24.ro">www.ziareonline24.ro</a> – 27 februarie 2021.
		22. “Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj organizează în perioada 1 – 31 martie, expoziția “Inspirați de Mărtișor” – la Muzeul Satului Calafat “ – autor – <a href="http://www.rador.ro">www.rador.ro</a> – 1 martie 2021.
5	<p><b>„Păpuși din pănuși, în straie populare”</b>  – expoziție de păpuși confecționate din pănuși, deschisă în 14 martie 2021, la Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.</p>	23. „Expoziție de păpuși din pănuși împodobite cu straie tradiționale” – autor – <a href="http://www.discoverdolj.ro">www.discoverdolj.ro</a> – 12 martie 2021.
		24. “Păpuși din pănuși, în straie populare, expuse la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnalulolteniei.ro">www.jurnalulolteniei.ro</a> – 14 martie 2021.
		25. “Păpuși din pănuși, în straie populare, expuse la Galeriile “Cromatic” “ – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 12 martie 2021.
		26. “Păpuși din pănuși, în straie populare, expuse la Galeriile “Cromatic” “ – autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 12 martie 2020.
		27. “Păpuși din pănuși, în straie populare, expuse la Galeriile “Cromatic” “ – autor – <a href="http://www.viaoltenia.ro">www.viaoltenia.ro</a> – 12 martie

		2021.
		28. “Păpuși din pănuși, în straie populare, expuse la Galeriile “Cromatic” “ – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 12 martie 2021.
<b>6</b>	<b>„Pas prin anotimpuri”</b> - expoziție de pictură realizată de Ilinca Butucea, vernisată joi, 15 aprilie 2021, la Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.	29. “Expoziție de pictură, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – Puiu Vulea – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 13 aprilie 2021.
		30. “Expoziție de pictură, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 13 aprilie 2021.
		31. “Expoziție de pictură “Pas prin anotimpuri” ” – autor – <a href="http://www.discoverdolj.ro">www.discoverdolj.ro</a> – 13 aprilie 2021.
		32. “Expoziție de pictură, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 13 aprilie 2021.
		33. “Expoziție de pictură, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 13 aprilie 2021.
<b>7</b>	<b>„Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții”</b> – expoziție de fotografie realizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj și vernisată joi, 29 aprilie 2021 la Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.	34. „Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții”, pe simezele “Cromatic” “ – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 27 aprilie 2021.
		35. „Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții”, pe simezele “Cromatic” “ – autor – <a href="http://www.jurnalulolteniei.ro">www.jurnalulolteniei.ro</a> – 28 aprilie 2021.
		36. „Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții”, pe simezele “Cromatic” “ – autor – Ciurezu Marian Bogdan – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 27 aprilie 2021.

		37. „Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții”, pe simezele “Cromatic” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 28 aprilie 2021.
8	„Îndrăznește!” – expoziție de pictură semnată Andrada Cojocaru, vernisată marți, 18 mai 2021, la Galeriaile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.	38. “Jurnalist radio, în premieră cu o poveste în culori la Galeriaile “Cromatic” ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 17 mai 2021.
		39. „Andrada Cojocaru, poveste în culori, la Galeriaile “Cromatic” ” – autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 17 mai 2021.
		40. „Expoziție de pictură a jurnalistei Andrada Cojocaru, la Galeriaile “Cromatic” ” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 17 mai 2021.
		41. „Expoziție de pictură “Îndrăznește” ” – autor – <a href="http://www.discoverdolj.ro">www.discoverdolj.ro</a> – 17 mai 2021.
		42. “Îndrăznește” – autor TVR Craiova – 18 mai 2021.
9	„Sânziene” – expoziție de pictură semnată Florin Măceșanu, vernisată la la Galeriaile “Cromatic”, joi, 24 iunie 2021.	42. “Sânziene” pe simeze, la Galeriaile “Cromatic” “ - autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 22 iunie 2021.
		43. “Sânziene” pe simeze, la Galeriaile “Cromatic” “ – autor – Ciurezu Marian Bogdan – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 22 iunie 2021.
		44. “Sânziene” pe simeze, la Galeriaile “Cromatic” “ – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 22 iunie 2021.
		45. “Sânziene” pe simeze, la Galeriaile “Cromatic” “ – autor <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 2 iunie 2021.
		46. “Sânziene” pe simeze, la Galeriaile “Cromatic” “ – autor – <a href="http://www.ziarelive.ro">www.ziarelive.ro</a> – 22 iunie 2021.
		47. “Sânziene” pe simeze” – autor – Luiza Pătru – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 22

		<p>iunie 2021.</p> <p>48. “Sânziene” pe simeze, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 23 iunie 2021.</p>
<b>10</b>	<p><b>“Tradițiile verii”</b> – festival de datini și obiceiuri de vară desfășurat la Teatrul de vară – Parcul Nicolae Romanescu, marți, 20 iulie 2021.</p>	<p>49. “Festivalul de datini și obiceiuri “Tradițiile verii”, ediția a IX-a ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 15 iulie 2021.</p> <p>50. “Tradițiile verii”, ediția a IX-a ” – autor – Luiza patru – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 15 iulie 2021.</p> <p>51. “Festivalul de datini și obiceiuri “Tradițiile verii”, ediția a IX-a ” – autor – Ciurezu Marian Bogdan – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 16 iulie 2021.</p> <p>52. “Festivalul de datini și obiceiuri “Tradițiile verii”, ediția a IX-a ” – autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 17 iulie 2021.</p>
<b>11</b>	<p><b>“Festivalul Maria Tănase”</b> – eveniment desfășurat între 6 și 10 septembrie 2021 la Teatrul Național “Marin Sorescu”. În cadrul Festivalului “Maria Tănase”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a deschis, marți, 7 septembrie 2021, la Galeriile “Cromatic”, expoziția de fotografie <b>“Pasărea măiastră, tradiții și doruri în imagini Agerpres”</b>.</p>	<p>53. “Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, organizează cea de-a XXVI – a ediție a Festivalului – Concurs național al Interpretărilor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 23 august 2021.</p> <p>54. “Când va avea loc Festivalul – „Maria Tănase” “ – autor – Octavia Hantea – <a href="http://www.reporter24.ro">www.reporter24.ro</a> – 23 august 2021.</p> <p>55. „Festivalul “Maria Tănase” – până în valul patru ” – autor – Ion Mihai – <a href="http://www.tvr-craiova.ro">www.tvr-craiova.ro</a> – 23 august 2021.</p> <p><b><u><a href="#">56. Centrul Judetean pentru Conservarea si Promovarea Culturii Traditionale Dolj, cu sprijinul Consiliului Judetean Dolj, organizeaza cea de-a XXVI-a editie a Festivalului - Concurs</a></u></b></p>

		<p><u><i>National al Interpretilor Cantecului Popular Romanesc "Maria Tanase" – autor – <a href="http://www.ziare.com">www.ziare.com</a> – 23 august 2021.</i></u></p> <p>57. “Bănia se pregătește de a XXVI-a ediție a Festivalului “Maria Tănase” ” – autor - Andreea Țigoianu – <a href="http://www.jurnalulolteniei.ro">www.jurnalulolteniei.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>58. “Festivalul “Maria Tănase”, ediția a XXVI-a, 6 – 10 septembrie 2021, la Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova” – autor – <a href="http://www.staredefapt.ro">www.staredefapt.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>59. “Festivalul “Maria Tănase” începe mai devreme anul acesta” – autor – <a href="http://www.ziarelive.ro">www.ziarelive.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>60. “Festivalul – Concurs “Maria Tănase” începe mai devreme” – autor – <a href="http://www.qubtv.ro">www.qubtv.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>61. “Festivalul – Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, ediția a XXVI – a, 6-10 septembrie 2021” – autor – <a href="http://www.gazetadedolj.ro">www.gazetadedolj.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>62. “Festivalul “Maria Tănase”, la cele mai înalte standard culturale și artistice ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>63. “Festivalul – Concurs “Maria Tănase” începe mai devreme anul acesta ” – autor – Marina Andrei – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>64. “Festivalul “Maria Tănase”, ediția a XXVI-a, 6-10 septembrie 2021, la Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova” – autor – <a href="http://www.asaelacraiova.ro">www.asaelacraiova.ro</a> – 24 august 2021.</p> <p>65. “Festivalul Național al</p>
--	--	---

		<p>Interpreților Cântecului Popular Românesc Maria Tănase – ediția a XXVI - a ” – autor – <a href="http://www.folclorromanesc.ro">www.folclorromanesc.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>66. “Festivalul Maria Tănase” – autor – Liviu Goga – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>67. “Festivalul “Maria Tănase” se va desfășura la începutul lui septembrie” – autor- Mădălina Bălan – <a href="http://www.oltenia24.ro">www.oltenia24.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>68. “Festivalul – Concurs “Maria Tănase” va avea loc în septembrie, la Craiova!” – autor – <a href="http://www.romaniaregional.ro">www.romaniaregional.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>69. “Festivalul-concurs „Maria Tănase” între 6 și 10 septembrie, la Craiova“ – autor – <a href="http://www.agerpres.ro">www.agerpres.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>70. “Festivalul – Concurs Național “Maria Tănase” – ediția a XXVI-a “ – autor <a href="http://www.allevents.in">www.allevents.in</a> – 25 august 2021.</p> <p>71. “Cea de-a XXVI-a ediție a Festivalului-Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” “ – autor – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>72. “Festivalul-Concurs “Maria Tănase” a ajuns la cea de-a XXVI-a ediție” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>73. “Festivalul-Concurs “Maria Tănase” a ajuns la cea de-a XXVI-a ediție” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>74. “Festivalul “Maria Tănase”, ediția XXVI ” – autor – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 25 august 2021.</p>
--	--	---

		<p>75. “Festivalul-Concurs “Maria Tănase” - între 6 și 10 septembrie la Craiova” – autor – <a href="http://www.ziarelive.ro">www.ziarelive.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>76. Festivalul „Maria Tănase”, Ediția a XXVI-a, 6-10 septembrie 2021, la Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova – autor – <a href="http://www.viaoltenia.ro">www.viaoltenia.ro</a> – 25 august 2021.</p> <p>77. “Recitaluri și fotografii de colecție, în cadrul celei de-a XXVI-a ediții a Festivalului “Maria Tănase” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 3 septembrie 2021.</p> <p>78. “Recitaluri și fotografii de colecție, în cadrul celei de-a XXVI-a ediții a Festivalului “Maria Tănase” ” – autor – <a href="http://www.staredefapt.ro">www.staredefapt.ro</a> – 3 septembrie 2021.</p> <p>79. “Astăzi începe Festivalul “Maria Tănase”, ediția a XXVI-a” – autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> – 6 septembrie 2021.</p> <p>80. “Recitaluri și fotografii de colecție, în cadrul celei de-a XXVI-a ediții a Festivalului “Maria Tănase” ” – autor – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 7 septembrie 2021.</p> <p>81. “Recitaluri și fotografii de colecție, la Festivalul “Maria Tănase” ” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> - 7 septembrie 2021</p>
12	<p>„Mao of Art 3” – expoziție de pictură cu participare internațională deschisă la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, vineri, 15 octombrie 2021.</p>	<p>82. “Expoziție de artă vizuală la Galeriile “Cromatic” ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 13 octombrie 2021.</p> <p>83. “Expoziție de artă vizuală la Galeriile “Cromatic” ” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 13 octombrie 2021.</p>

		84. “Expoziție de artă vizuală la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.agerpres.ro">www.agerpres.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		85. “Expoziție de artă vizuală la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> - 13 octombrie 2021.
		86. “Map of Art 3” – autor – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		87. “Expoziție de artă vizuală, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.viaoltenia.ro">www.viaoltenia.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		88. “Expoziție de artă vizuală, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		89. “Expoziție de artă vizuală, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		90. “Expoziție de artă vizuală, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – Dan Popescu – <a href="http://www.republicaoltenia.ro">www.republicaoltenia.ro</a> – 13 octombrie 2021.
		91. “Expoziție de artă vizuală, la Galeriile “Cromatic” ” – autor – <a href="http://www.smartcraiova.ro">www.smartcraiova.ro</a> – 14 octombrie 2021.
13	<p>“<b>Confluente cromatice</b>” – expoziție de pictură, sculptură și grafică a artiștilor Mariana Montegaza și Dragoș Brădiceanu, vernisată la Galeriile “Cromatic”, joi, 28 octombrie 2021.</p>	92. “Confluente cromatice”, pe simezele Galeriilor “Cromatic“ ” – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 26 octombrie 2021.
		93. „Expoziție de pictură, grafică și sculptură, la Galeriile “Cromatic” ”- autor – Lica Simona – <a href="http://www.radiooltenia.ro">www.radiooltenia.ro</a> - 26 octombrie 2021.
		94. “Confluente cromatice”, pe simezele Galeriilor “Cromatic“ ” – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 26 octombrie 2021.

		95. “Confluente cromatice”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 27 octombrie 2021.
14	„Unire prin artă” – expoziție de pictură și sculptură deschisă sâmbătă, 28 noiembrie 2021, la Galeriile “Cromatic”- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	96. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.jurnaldeoltenia.ro">www.jurnaldeoltenia.ro</a> – 26 noiembrie 2021.
		97. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 26 noiembrie 2021.
		98. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.asaelacraiova.ro">www.asaelacraiova.ro</a> – 26 noiembrie 2021.
		99. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 26 noiembrie 2021.
		100. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 26 noiembrie 2021.
		101. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.discoverdolj.ro">www.discoverdolj.ro</a> – 27 noiembrie 2021.
		102. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.centruldepresa.ro">www.centruldepresa.ro</a> – 28 noiembrie 2021.
		103. “Unire prin artă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 28 noiembrie 2021.
15	„În lumina sărbătorilor de iarnă” – expoziție de icoane și pictură, deschisă, luni, 6 decembrie 2021, la Galeriile “Cromatic”- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	104. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.oltenasul.ro">www.oltenasul.ro</a> – 6 decembrie 2021.
		105. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” – autor – <a href="http://www.ziar.com">www.ziar.com</a> – 6 decembrie 2021.
		106. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor

		<p>“Cromatic” “ – autor – Mariana Butnariu – <a href="http://www.gds.ro">www.gds.ro</a> – 6 decembrie 2021.</p>
		<p>107. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – autor – <a href="http://www.jurnaldecraiova.ro">www.jurnaldecraiova.ro</a> – 6 decembrie 2021.</p>
		<p>108. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – autor – <a href="http://www.asaelacraiova.ro">www.asaelacraiova.ro</a> – 6 decembrie 2021.</p>
		<p>109. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – <a href="http://www.discoverdolj.ro">www.discoverdolj.ro</a> – 6 decembrie 2021.</p>
		<p>110. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – autor – Luiza Pătru – <a href="http://www.estv.ro">www.estv.ro</a> – 6 decembrie 2021.</p>
		<p>111. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – autor – Marga Bulugean – <a href="http://www.cvlpress.ro">www.cvlpress.ro</a> – 8 decembrie 2021.</p>
		<p>112. ”În lumina sărbătorilor de iarnă”, pe simezele Galeriilor “Cromatic” “ – autor – Dan Popescu – <a href="http://www.republicaoltenia.ro">www.republicaoltenia.ro</a> – 8 decembrie 2021.</p>

#### ***4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;***

Programele și proiectele C.J.C.P.C.T. Dolj se adresează tuturor categoriilor de vârstă, clasă socială și/sau economică, pregătire artistică etc. Încă de la debut, profilul de activitate al instituției era unul cu o vastă adresabilitate: muzică, teatru, coreologie, arte plastice, folclor. În cele aproape șapte decenii de viață ale C.J.C.P.C.T. Dolj, proiectele și programele instituției, implicarea în diverse acțiuni în funcție de solicitările primite au oferit date și informații care ulterior s-au regăsit

în construirea programelor pe parcursul anilor, în concordanță cu interesul manifestat de beneficiari. Proiectele și programele C.J.C.P.C.T. Dolj s-au adresat prin tematica abordată: copiilor de vârstă preșcolară și școlară, din ciclul gimnazial și liceal, tinerilor cu abilități specifice profilului umanist, persoanelor cu studii medii dar și celor cu pregătire academică, celor din diverse categorii de vârstă sau clasă socială. Întrucât nu există în toate situațiile un instrument specializat pentru stabilirea adresabilității sau stabilirea precisă a unor categorii de beneficiari, proiectele C.J.C.P.C.T. Dolj au devenit chiar ele mijloace de măsurare și conturare a acestor segmente. Centrul a dezvoltat de la festivaluri de anvergură, cu o vârstă impresionantă (Festivalul “Maria Tănase” cu 53 de ani de la debut, Festivalul “Ioana Radu” aflat la 24 ani de la debut, programe care aduc în actualitate tradiții și obiceiuri specifice anumitor anotimpuri sau sărbători) până la programe de cercetare care vizează toate aspectele vieții unei comunități și parteneriate educaționale destinate dezvoltării gustului pentru istorie și cunoașterea identității culturale de către copii și tineri. Consider că și pe viitor categoriile de beneficiari pot fi cunoscute prin interacțiunea directă cu oamenii, prin inițierea de programe de cercetare noi, prin valorificarea elementelor de cultură locală și încurajarea elaborării de studii monografice sau cu o tematică în strânsă legătură cu profilul C.J.C.P.C.T. Dolj: etnografie, etnologie, folclor, antropologie etc. Din păcate, după ce trei dintre trimestrele anului 2020 au stat sub semnul respectării regulilor impuse de prevenirea infectării cu SARS CoV 2 iar interacțiunea cu beneficiarii proiectelor noastre s-a realizat mai mult în spațiul virtual, 2021 nu a oferit nici el o altă perspectivă. După cum afirmam și în proiectul managerial, aria vastă de adresabilitate a proiectelor derulate de centru face imposibilă o “triere” a beneficiarilor, lucru permis în cazul altor instituții de cultură așa cum sunt muzeele (prin număr de vizitatori), instituțiile de învățământ vocațional (prin număr de elevi pe diferite specializări) și cele de spectacol (numărul de bilete vândute, gradul de

ocupare a sălilor etc). Și în aceste situații statisticile cele mai realiste și aplicate le dețin instituțiile specializate în astfel de demersuri (Direcția de Statistică, studii realizate de Facultatea de Sociologie etc, institute de sondarea opiniei publice etc). Încă din anul 2020 când din cauza pandemiei nu a mai fost posibilă o delimitare clară și o clasificare a ariilor de interes cultural, on-line-ul începe să prezinte interes pentru promotorii de evenimente culturale. Au fost afectate îndeosebi proiectele cu public, mai ales cele desfășurate în săli de spectacol, unde numărul de beneficiari poate fi stabilit prin gradul de ocupare a sălilor, rating-urile televiziunilor care transmit evenimentele, gradului de acoperire și numărului de ascultători, în cazul radiourilor. Dacă anul 2020 a fost marcat de anularea acestor proiecte sau transferarea lor într-o proporție ne semnificativă în on-line, în anul 2021, proiectele cu public, realizate clasic, în sălile de spectacol, au fost condiționate structural de normele impuse de legislația antipandemie (durată, modalități de organizare, interacțiuni etc).

##### ***5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;***

În strânsă legătură cu punctul anterior în care făceam referire la modalitățile utilizate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari apreciem că principalele categorii de beneficiari sunt: copiii și tinerii cu vârstă de până la 18 ani. De asemenea, proiectele cu mediul academic derulate în ultimii ani demonstrează interesul și din partea categoriei de vârstă 18-25 ani, cea mai consistentă parte a voluntariatului în proiecte venind de pe acest segment. Urmează apoi artiștii neprofesioniști din toate categoriile de vârstă dar și persoanele cu vârsta cuprinsă între 25-30 și 60-70 de ani care apreciază fenomenul etnofolcloric și necesitatea păstrării valorilor identitare locale și naționale (din experiența noastră pe acest segment contează și nivelul de educație al beneficiarilor iar majoritatea acestora

este formată din părinți și bunici, din păcate, aceștia din urmă fiind cel mai afectați de pandemie întrucât nivelul de accesibilitate la mediul virtual este unul scăzut).

Cele mai importante medii sunt: școala de orice natură ar fi aceasta (învățământ formal, nonformal, vocațional), cercurile și asocierile artistice dar și reprezentările culturale importante din mediul rural sau urban. Mesajul promovat de C.J.C.P.C.T. Dolj este acela de inițiere la nivelul informației primare privind identitatea și tradiționalul urmărind trei coordonate: evoluția muzicală, identitatea materială individuală și locală și creșterea interesului pentru tot ceea ce este identitar valoros.

C.J.C.P.C.T. Dolj prin strategia și obiectivele sale încurajează demersul artistic în orice formă: pictură, fotografie, sculptură, grafică, interpretare vocală și/sau instrumentală, practicarea meșteșugurilor vechi: țesut, împletit (textile, în nuiele, papură etc), dogărit, confecționarea de instrumente muzicale etc. Astfel putem vorbi de o diversitate a grupurilor-țintă și beneficiarilor pe termen lung.

### ***6. Profilul beneficiarului actual:***

Un punct de vedere “profan”, nespecializat, asupra beneficiarului produsului activității C.J.C.P.C.T. Dolj arată că acesta se adresează ca arie de interes unui public larg, o descriere precisă a beneficiarului este imposibilă. Acesta poate fi din toate păturile sociale și din toate domeniile de activitate, poate fi de vârstă preșcolară și școlară (programele sunt în acest caz create în scop educativ), de vârstă medie sau chiar vârstnic, cu profesii dintre cele mai diverse și provenind din toate clasele sociale.

Apreciem ca realiste raportările anterioare cu privire la numărul de participanți (beneficiarii direcți) la proiectele C.J.C.P.C.T. Dolj:

- aproximativ 13 000 – 15 000 persoane - la sediu și în locațiile de desfășurare a proiectelor;
- aproximativ 3- 400 persoane -în turnee;
- și cca 300 persoane altele.

Menționăm că aceste aprecieri sunt aplicate perioadelor care nu au fost afectate de măsurile restrictive și pandemie, anii 2020, 2021 și chiar cel curent fiind reprezentativi pentru creșterea numărului de beneficiari din on-line.

Încercarea de a majora numărul de participanți nu ar putea schimba prea mult datele acestei evaluări nespecializate întrucât, chiar dacă proiectele cu public și cele expoziționale de la Galeriile “Cromatic” ar fi redimensionate, raportările oficiale ale Institutului Național de Statistică – Direcția Județeană de Statistică Dolj arată că pe segmentul urban, în orașul Craiova la o populație de aproximativ 260000 de persoane și o capacitate de cca. 1700 de locuri în instituții de spectacol există un număr de aproape 310000 de spectatori, auditori din teatre și instituții muzicale. Mai mult, trebuie luat în calcul faptul că la acest număr de spectatori, numărul sălilor care au capacitatea de a primi spectatori este de doar trei. Prin urmare, instituții așa cum este C.J.C.P.C.T. Dolj, suplinesc cu un potențial redus nevoia publicului larg de reafirmare identitară prin expoziții, spectacole, reprezentații, editări de carte etc iar pentru spațiile de manifestare ale unor proiecte trebuie găsite alternative viabile (săli de expoziție, piețe, târguri, locuri anexe de desfășurare a unor evenimente semnificative – foyere, săli de conferință, spații neconvenționale în aer liber, esplanade etc), însă nu toate proiectele pot fi adaptate spațiilor neconvenționale iar în ultimii doi ani, normele antipandemie au afectat oportunitatea de a organiza evenimente în astfel de spații.

Segmentul uman căruia se adresează C.J.C.P.C.T. Dolj prin programele și proiectele sale, trebuie să se extindă întrucât studiile sociologice arată că

“generațiile de tineri născuți după 1990 sunt insuficiente pentru a înlocui generațiile care ies de pe piața muncii, ceea ce va conduce la descreșterea populației, la accentuarea îmbătrânirii și la un deficit de forță de muncă, agravat și de migrația externă a populației active. Din perspectiva structurii pe vârste a populației, județul Dolj se încadrează în categoria celor mai îmbătrânite județe din România, ponderea persoanelor de peste 65 de ani în totalul populației fiind de 17,8% (identică cu cea de la nivel regional), față de o medie națională de 16,1%”, după cum consemnează Institutul Național de Statistică. Din acest motiv, principalii beneficiari dar și actanți ai proiectelor C.J.C.P.C.T. Dolj trebuie să fie tinerii, așa cum se întâmplă și în prezent.

Situația actuală determinată de pandemia cu SARS CoV 2 demonstrează interesul crescut al acestei categorii de beneficiari pentru proiectele și programele derulate de centru întrucât principalii utilizatori de internet sunt tinerii.

Ca exemplificare vom folosi datele rezultate de pe partițiile social-media.

C.J.C.P.C.T. Dolj își promovează evenimentele în media locale și naționale, dar și pe site-ul [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro), pe paginile facebook și canalul youtube:

- Centrul Creației Populare Dolj <https://www.facebook.com/ccp.dolj>, cu 5.730 urmăritori, cu impact persoane 59.818 la data de 7 februarie 2022;

- Tradiții Doljene, <https://www.facebook.com/cjcpct.dolj>, cu 4.850 prieteni;

- Galeriile “Cromatic”, Centrul Creației Populare Dolj, <https://www.facebook.com/CJCPCTDj>, cu 917 urmăritori, impact persoane 2753 la data de 7 februarie 2022;

- “Festivalul Concurs Maria Tănase” <https://www.facebook.com/FestivalulMariaTanase>, cu 2580 urmăritori la data de 6 februarie 2022;

- Canalul youtube <https://www.youtube.com/c/TraditiiDoljene> , cu 246 subscribers.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### ***1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;***

Activitățile instituției, proiectele și programele proprii au fost adaptate la actualele cerințe și politici culturale dezvoltate la nivel național. Întrucât discutăm despre ancorarea elementelor identitare în actualitate, C.J.C.P.C.T. Dolj urmărește conturarea tendințelor prezente și crearea de evenimente pliate pe acestea. Este normal să existe o latură conservatoare a acțiunilor de bază ale C.J.C.P.C.T. Dolj așa cum este cercetarea de teren sau arhivarea datelor obținute din aceasta. Zona în care s-a putut și se poate interveni este aceea a inovării proiectelor de notorietate pentru a putea fi primite mai bine de public. Este însă o necesitate ca acestea să-și păstreze forma inițială, structura primară.

Informația obținută din cercetarea de teren este arhivată și promovată, popularizată atât prin intermediul C.J.C.P.C.T. Dolj cât și prin realizarea de proiecte cu parteneri din administrațiile locale, instituții din același domeniu de activitate, asociații culturale, persoane interesate de promovarea elementelor de cultură și civilizație tradițională în vederea creării cadrului propice pentru valorificarea acestor elemente (activități turistice, spectacole, expoziții, crearea și dezvoltarea de noi entități cultural-artistice, sprijinirea unor proiecte în calitate de partener).

Programele și proiectele centrului au fost adaptate Strategiei de Dezvoltare Economico-Socială a Județului Dolj ținând cont bineînțeles de activitatea de bază, aceea de tezurizare a valorilor culturale ale zonei și de evoluția socio-demografică despre care nu se poate vorbi decât în privința localităților limitrofe Municipiului

Craiova: Craiova (Breasta, Bucovăț, Cârcea, Ișalnița, Malu Mare, Ghindeni, Mischii, Pielești, Podari, Șimnicu de Sus, Țuglui), precum și o serie de localități rurale cu spor natural pozitiv (Catane, Ghidici).

C.J.C.P.C.T. Dolj folosește modalități de promovare și tehnici moderne în activitatea de cercetare, fapt ce se poate observa din promovarea în media, on-line, și finalitatea proiectelor (editări de studii, realizarea de filme de specialitate, sesiuni de comunicări, ateliere de creație etc).

În plus, zona expozițională și cea dedicată proiectelor cu public sunt puternic reprezentate, Galeriile “Cromatic” fiind cunoscute publicului larg iar proiectele de anvergură cum sunt: Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, Festivalul “Ioana Radu”, “Alaiul Călușului oltenesc”, ”Tradițiile verii”, ”Alaiul datinilor – Din bătrâni din oameni buni”, “Dolju-n bucate” fiind notorii.

În anul 2021, după cum s-a întâmplat și în 2020, proiectele și programele centrului, independent de voința managementului, au fost adaptate condițiilor impuse de pandemie, unele proiecte fiind create special pentru mediul on-line sau pentru a prezenta în condiții de siguranță sanitară anumite aspecte ale zonei culturale. Exemplele sunt multiple: întâlnirile din mediul virtual – proiecte, colocvii, lecții deschise etc., prezentarea unor expoziții, montaje video, structuri create special pentru promovarea unor proiecte care au la bază obiceiuri, tradiții sau fapte de cultură contemporane. Unele proiecte mari din categoria celor cu public au fost adaptate condițiilor impuse de normele din pandemie: Festivalul “Tradițiile verii” fost realizat în spațiul public (Teatrul de vară din Parcul Nicolae Romanescu) cu respectarea normelor de distanțare și igienă și adaptarea duratei de spectacol, Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” a respectat un minutaj impropriu unui astfel de proiect

(limitarea duratei de spectacol la 2h) etc. Au fost foarte multe situații în care proiectele care presupuneau obligativitatea participării publicului dar care nu se puteau conforma în derulare regulilor impuse de legislația din pandemie, au fost suplinite cu materiale informative distribuite în mediul virtual, prin tipărituri și alte modalități de promovare care nu implicau asocierea fizică a persoanelor.

## ***2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;***

Modernizarea socială este din ce în ce mai profundă și determină multe schimbări în abordarea elementelor de cultură populară. Ceea ce putem face noi, în calitate de observatori, este să facilităm cunoașterea lor de către publicul larg și să diversificăm serviciile în acest domeniu. Din acest punct de vedere, C.J.C.P.C.T. Dolj a popularizat constant proiectele proprii, apelând la media, la difuzarea și realizarea de filme documentare de scurt metraj pentru obiceiuri și tradiții din calendarul popular, proiecte de notorietate, personalități remarcabile ale Doljului, care, prin prestația lor, au conturat o viziune asupra activității culturale din județul nostru la nivel național, editări de carte, crearea de ateliere informative etc. Toate acestea au făcut ca instituția să fie constant prezentă în media, pe internet prin canalele social-media și paginile instituției. Pentru promovarea activității C.J.C.P.C.T. Dolj au fost folosite site-urile instituției [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro), [www.mariatanase.ro](http://www.mariatanase.ro), [www.ioanaradu.ro](http://www.ioanaradu.ro), [www.sufletoltenesc.ro](http://www.sufletoltenesc.ro) dar abordarea dificilă în postarea informației impune utilizarea cu preponderență a social-media ceea ce s-a și întâmplat :

<https://www.facebook.com/cjcpct.dolj> Tradiții Doljene

<https://www.facebook.com/ccp.dolj/> Centrul Creației Populare Dolj

<https://www.facebook.com/CJCPCTDj/> Galeriile Cromatic

<https://www.facebook.com/Dolju-n-bucate-1458283137553686/> Dolju-n bucate

<https://www.facebook.com/FestivalulMariaTanase/> Festivalul Concurs „Maria Tănase“

<https://www.facebook.com/FestivalulIoanaRadu> Festivalul “Ioana Radu”

Traficul canalele de social - media este cel expus în finalul punctului A.6. din partea I-a a prezentului raport de evaluare.

Mediatizarea programelor și proiectelor se realizează și pe canalul video youtube “Traditii Doljene”.

În funcție de interesul manifestat de beneficiari și observarea acestuia, activitatea instituției s-a axat, în mod direct, pe proiecte de genul colocviilor tematice, lansărilor de carte, parteneriatelor școlare, festivalurilor, târgurilor de carte, seminariilor universitare dar și pe prezentarea producțiilor video proprii care promovează evenimente și tradiții specifice spațiului tradițional doljean și nu numai (colaborări cu instituții de cultură din țară) etc. Toate acestea vin în sprijinul ideii de diversificare a modalităților de cunoaștere a identității culturale și fenomenului tradițional, prin reafirmarea identității naționale și regionale (parteneriate educaționale, ateliere de creație destinate copiilor și tinerilor – “Ca la țară” și ”Să ne împrietenim cu muzica”, proiecte cu public pe teme de cultură tradițională etc – târguri, parteneriate realizate în colaborare cu entități culturale și comunități locale din județ și de peste graniță, sărbători ale localităților din Dolj dar și din țară etc. Contextul pandemic a limitat manifestarea publică a proiectelor dar ele se regăsesc pe internet, într-o altă formă, mult mai implicată din punct de vedere al popularizării. Beneficiarii proiectelor culturale resimt însă frustrarea dată de lipsa unor manifestări culturale obișnuite în spațiul public. Cu toate restricțiile impuse în perioada pandemică, politica managerială a C.J.C.P.C.T. Dolj a continuat linia impusă în ultimii ani –eficientizarea activității curente prin dezvoltarea sistemului relațional cu instituții omoloage, alte instituții de cultură,

instituții din sfera învățământului formal, nonformal sau vocațional sau asocieri care sprijină păstrarea valorilor identitare și fenomenul etnofolcloric.

Toate acestea nu pot fi realizate decât prin exploatarea resurselor de cultură și civilizație tradițională prin promovarea elementelor specifice, încurajarea talentelor artistice, meșteșugarilor și tuturor acelorora care susțin toate manifestările autentice tradiționale în sprijinul informării publicului larg și a diversificării arhivei de folclor.

Încă de la înființarea sa acum 67 de ani, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj s-a ocupat de promovarea talentelor din mediul rural urmărind atât conservarea fenomenului de cultură populară cât și sprijinirea factorului uman în reliefaarea acestui fenomen. Centrul a fost sprijin activ pentru mișcarea artistică sătească din perioada comunistă iar ulterior acestei perioade a consiliat talentele artistice din mediul rural, meșteșugarii dar și activitatea căminelor culturale. C.J.C.P.C.T. Dolj a construit în timp una dintre cele mai prețioase arhive de folclor din Oltenia și a creat o perpetuare a fenomenului folcloric. Viitorul instituției se leagă strâns de „tradiționalismul” proiectelor îmbinat cu mijloacele moderne folosite în promovarea fenomenului etnofolcloric. În anii 2020-2021, ani care au stat sub semnul condițiilor neobișnuite impuse prin norme adoptate pentru a preveni infectarea cu virusul Covid 19, arhiva centrului a devenit o sursă valoroasă în adaptarea, promovarea și rememorarea unor fapte de cultură tradițională sau proiecte culturale de anvergură ale centrului.

### ***3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.***

Principalele direcții de acțiune ale managementului C.J.C.P.C.T. Dolj reies clar din programele și proiectele instituției. Ele vizează dezvoltarea zonei de spectacol (puternic defavorizată în anul 2020-2021), menținerea în actualitate a

activității de cercetare și utilizarea informației din teren în scopul conservării și promovării culturii tradiționale specifice, studiul raportărilor anuale și al rezultatelor din teren sau cele constatate pe marginea proiectelor, intrarea în contact cu segmentele de public vizate și studierea obiectivă a proiectelor din perspectiva cronicilor de presă și canalelor social-media dar și prin urmărirea unei strategii care să îmbunătățească imaginea instituției, în strânsă corelație cu creșterea numărului de evenimente și a calității acestora. Remarcăm că în timp C.J.C.P.C.T. Dolj s-a afirmat prin îmbunătățirea imaginii, creșterea impactului la public dar și a calității beneficiarilor (public avizat, specializat grație experiențelor anterioare și exigențelor de creare și desfășurare ale proiectelor). Inițierea de noi proiecte adaptate noilor tendințe ale societății nu se poate face decât prin studierea istoricului celor existente și consolidarea permanentă a bazei de date, devenită extrem de utilă în contextul actualei pandemii. Strategia managerială din anii pandemiei, între care se regăsește și anul 2021, cel supus evaluării, a mizat pe adaptarea la noile condiții și încercarea de menținere în actualitate a proiectelor devenite notorii tocmai din teama de a nu pierde rutina participării la acestea. Regulile impuse de pandemie împiedică construirea proiectelor culturale, desfășurarea acestora și induc pericolul de anulare a unor obișnuințe, a unor cutume care stau la baza proiectelor noastre. Din observația proprie, anul 2021 a fost însă mult mai generos în manifestarea proiectelor culturale, condițiile de organizare și derulare a acestora fiind mult mai relaxate comparativ cu anul anterior.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

#### ***1. Măsuri de organizare internă;***

Până în prezent C.J.C.P.C.T. Dolj a “funcționat” în baza măsurilor luate ca rezultat al sesiunilor de consiliu de administrație sau sesiunilor de lucru iar rezultatele acestora sunt privite ca elemente de coordonare a activității. De asemenea, au fost aplicate normele Regulamentului de Organizare și Funcționare a C.J.C.P.C.T. Dolj și a fost adaptată coordonarea activității la cerințele impuse de Sistemul de Control Intern Managerial aplicat conform legislației în vigoare – Ordinul 600/2018 privind aprobarea Codului Controlului Intern Managerial al entităților publice.

În anul 2021 organismele colegiale de conducere au fost reprezentate de Consiliul de Administrație, colectivele prezente în sesiuni de lucru și comisiile de implementare a SCIM și comisiile de negociere a onorariilor în cazul proiectelor cu public (Festivalul Concurs Național al Interpretelor “Maria Tănase”).

### ***2.Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;***

În anul 2021 nu au existat propuneri privind modificarea reglementărilor interne. C.J.C.P.C.T. Dolj are în curs de elaborare un nou Regulament de Organizare și Funcționare adaptat legislației actuale.

### ***3.Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;***

Organismele colegiale de conducere - Consiliul de Administrație, colectivele prezente în sesiuni de lucru și comisiile de implementare a SCIM - și-au dovedit ca de fiecare dată eficiența tocmai prin creșterea gradului de implicare în luarea deciziilor a membrilor colectivului Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj (numărul mic al angajaților centrului face

posibilă consultarea acestora și implicarea tuturor în luarea unor decizii) și o mai bună gestionare a activităților instituției.

***4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);***

Evaluarea personalului Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, efectuată în ianuarie 2022 pentru anul 2021 arată că angajații instituției sunt persoane implicate, dedicate proiectelor specifice, care au respectat standardele profesionale impuse prin fișele de post în derularea proiectelor din agenda de lucru.

În vederea menținerii unei implicării optime a personalului instituției în proiectele curente dar și adaptării la schimbările apărute în normele legislative sau strategiile de lucru, din anii 2020-2021, în anul supus evaluării au urmat cursuri de perfecționare, având în vedere situația specială impusă de pandemie, patru dintre referenții de specialitate ai instituției. Cursul „Protejarea patrimoniului cultural mobil și imaterial“ a fost organizat on-line de către Ministerul Culturii prin I.N.C.F.C. Tematica pregătirii profesionale a fost aleasă în funcție de atribuțiile angajaților.

Nr.crt.	Denumire program	Număr de persoane	Funcția
1.	Protejarea patrimoniului cultural mobil și imaterial	4	Referenți

În anul 2021 nu s-au realizat promovări, întrucât nu a fost cazul, personalul instituției având gradații superioare conform evaluărilor efectuate în anii anteriori și competențelor profesionale dobândite.

După cum aminteam în proiectul managerial, este cunoscut faptul că C.J.C.P.C.T. Dolj are, dacă se poate spune astfel, “un deficit de personal”. Acesta trebuie “suplinit” prin externalizarea unor servicii în funcție de încărcarea din agenda curentă a centrului, nefiind însă cazul anilor 2020-2021. În condiții normale, programul cu multiple valențe și diversificat trebuie susținut prin colaborări și cooptarea voluntarilor în proiecte. Deficiențele informaționale pe partea de cercetare-conservare, tehnică de sunet, coreologie și mai nou pe partea de informatică – calculatoare (angajații au majoritatea cursuri ECDL dar nu pot avea competențele unui inginer informatician), pot dispărea prin cooptarea la centru a unor specialiști în domeniu, fiind chiar interesați, în măsura în care este posibil de angajarea acestora. Aceasta este însă o misiune dificilă întrucât specialiștii pe aceste domenii sunt foarte rari iar disponibilitatea acestora de a se “înregimenta” într-o instituție bugetară care nu le poate oferi nici promovarea și nici beneficii financiare notabile, este aproape inexistentă. Ofertele de colaborare sunt privite cu mai mare interes întrucât aceștia au libertatea de a alege și posibilitatea de a se afirma pe proiectele pe care colaborează cu C.J.C.P.C.T. Dolj.

## ***2. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;***

Pe parcursul anilor, Galeriile „Cromatic” au servit ca spațiu expozițional (destinația de bază), sală pentru întâlnirile cu presa, loc de desfășurare a stagiului de practică pentru studenți, loc de studiu pentru anumite proiecte sau cursuri, spațiu pentru întâlnirile cu colaboratorii, ateliere de creație, studioul instituției este folosit în procesul de arhivare dar și pentru înregistrare-masterizare, la un nivel mediu, spațiul destinat arhivei a rămas în aceeași formă, biblioteca instituției este și birou informatic, avem un birou al referenților de specialitate, secretariat, birou

administrativ-contabilitate și un spațiu special pentru depozitarea aparaturii audio-video prin igienizarea și optimizarea uneia dintre magaziile instituției. Mai mult, podul clădirii din strada Alexandru Macedonski nr.28 este ignifugat și folosit (cu respectarea normelor impuse de I.S.U.) ca spațiu de depozitare pentru mash-urile fundal de scenă utilizate în proiectele Festivalul Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” și Festivalul Național “Ioana Radu”, “Alaiul datinilor”, “Tradițiile verii” etc.

În ceea ce privește îmbunătățirea/refuncționalizarea spațiilor ultimul demers de acest gen a fost în anul 2012 când imobilul din strada Alexandru Macedonski a fost reparat la interior și exterior, conform unui proiect realizat de către un arhitect autorizat (pentru schimbarea destinației spațiilor), cu toate avizele necesare – I.S.U., Primăria Craiova, Garda de Mediu și Serviciul Public de Salubritate. Tot în baza proiectului s-a operat și schimbarea destinației spațiilor care era necesară, cu atât mai mult cu cât, clădirea este monument istoric dar documentele cadastrale anterioare preluării de către instituție menționau imobilul drept casă de locuit. În anul 2014 s-a realizat, la parametri corespunzători, împământarea instalației electrice a clădirii. În anul 2017 s-a procedat la schimbarea învelitorii care avea o vechime de aproximativ 15 ani și la unele reparații curente.

Ultima igienizare a spațiilor a fost făcută în anul 2020 când spațiul din interiorul instituției a fost igienizat folosind materiale achiziționate de către centru iar lucrările au fost realizate de către o Întreprindere Individuală (contract prestări servicii). În anul 2021, nu au fost realizate lucrări care să schimbe structura sau destinația spațiilor dar a fost montat un sistem modern de panotaj în Galeriile “Cromatic” și au fost achiziționate șevalete speciale pentru prezentarea lucrărilor de fotografie, pictură și grafică. Cele două modalități de expunere facilitează panotarea și dau eleganță spațiului expozițional fiind apreciate deopotrivă de artiști

dar și de vizitatorii galeriilor. În anul curent dorim să începem, în măsura în care proiectul va putea fi susținut financiar, reabilitarea studioului audio al instituției și holului din demisol, clădirea având o zonă igrasioasă care va trebui să beneficieze de tratare specifică.

**3. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

Pentru anul 2021, misiunea de audit a Serviciului de Audit Public Intern al Consiliului Județean Dolj a fost derulată în perioada 09.01. - 09.02.2021 și finalizată cu Raportul de Audit nr.89/05.02.2021 (nr. din Registrul C.J.C.P.C.T. Dolj). În raportul menționat nu au fost consemnate deficiențe pe obiectivele supuse auditării și au fost formulate două recomandări pentru cele cinci obiective auditate. Răspunsul C.J.C.P.C.T. Dolj a fost transmis prin adresa nr.158/09.03.2021 și înregistrat de autoritate cu nr. 5614/10.03.2021.

**D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

**1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

Denumirea indicatorilor	Previzionarea pentru 2021/ mii lei	Efectuat în 2021 - plăți nete/ mii lei
Total venituri	1459	1318
Venituri proprii	20	15
Transferuri	1439	1303
Cheltuieli de personal	699	628
Bunuri și servicii	730	680

Cheltuieli de capital	10	10
-----------------------	----	----

Sumele au fost exprimate în mii lei.

Din cauza rigorilor impuse de normele legislative apărute ca urmare campaniilor de prevenire a infectării cu Covid 19, în anul 2021, proiectele cu public (festivaluri), proiectele stradale sau cele care presupuneau asocierea de persoane (proiecte de cercetare, expoziții, lansări de carte etc) au fost interzise sau s-au materializat în condiții improprii privind organizarea și durata evenimentelor. Și realizarea celei de a XVI-a ediții a Festivalului “Maria Tănase” a fost condiționată de respectarea unor norme a căror aplicare a dus la modificarea structurii standard a proiectului – spectacole de doar două ore, reducerea gradului de ocupare a sălii la 70%, reducerea încasărilor din bilete, concentrarea serilor de spectacol pe partea de concurs a proiectului și reducerea recitalurilor etc .

De fapt această situație este prezentă încă din luna martie a anului 2020 când activitatea C.J.C.P.C.T. Dolj a fost adaptată noilor cerințe impuse de pandemie. Astfel, unele proiecte culturale au fost înlocuite cu mediatizarea on-line și utilizarea informației din arhiva audio-video a centrului pentru elaborarea de studii, albume, materiale documentare.

***2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:***

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Perioada evaluată ianuarie 2021 – decembrie 2021</b>
<b>1.</b>	<b>Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli capital)/nr. de beneficiari de</b>	<b>Buget previzionat(inițial) 1459 mii lei/ buget definitiv 1318 mii lei / beneficiari 2021 – estimat 16 500/ în</b>

		<b>mediul virtual aproximativ 60-70000 de accesări ale social- media</b>
<b>2.</b>	<b>Fonduri nerambursabile atrase (lei)</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Număr de activități educaționale</b>	<b>Peste 50 de proiecte și programe</b>
<b>4.</b>	<b>Număr de apariții media (fără comunicate de presă, fără publicitate plătită)</b>	<b>Peste 112 apariții la 31 decembrie 2021 (nu au fost luate în calcul emisiunile și interviurile din radio și televiziune)</b>
<b>5.</b>	<b>Număr de beneficiari neplătitori</b>	<b>Estimat 13-15000 pentru anul 2021(fizic, în condiții normale de desfășurare a proiectelor)</b>
<b>6.</b>	<b>Număr de beneficiari plătitori</b>	<b>peste 300</b>
<b>7.</b>	<b>Număr de expoziții/Număr de reprezentări/ Frecvența medie zilnică</b>	<b>16 expoziții, 4 spectacole (trei seri de spectacol în cadrul Festivalului “Maria Tănase”, un spectacol în cadrul proiectului “Tradițiile verii”)</b>
<b>8.</b>	<b>Număr de proiecte/acțiuni culturale</b>	<b>Peste 50 de proiecte și acțiuni culturale estimate pentru anul 2021</b>
<b>9.</b>	<b>Venituri proprii din activitatea de bază</b>	<b>15 mii lei</b>
<b>10.</b>	<b>Veniturii proprii din alte activități</b>	<b>-</b>

Programele și proiectele proprii au fost realizate dar respectând regulile impuse de prevenirea infectării cu SARS Cov 2. Astfel au fost anulate două dintre proiectele cu public – un proiect stradal și unul cu public, vernisajele expozițiilor cu public numeros, deplasările în teren pe anumite programe de cercetare (ca

urmare a interzicerii deplasărilor și asocierilor de persoane atât pentru organizatori cât și pentru observatori). Cu toate acestea anul 2021 s-a dovedit a fi unul mult mai relaxat din punct de vedere al posibilităților de realizare a proiectelor culturale.

### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

#### **Se realizează prin raportare la:**

##### **1. Viziune;**

Managementul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj și-a propus un indice de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor de 100%, cu trimitere clară la spațiile proprii (din incintă) sau cele de desfășurare a proiectelor cu public consistent derulate de centru (săli de spectacole, spații stradale etc). Din păcate, cu toate că C.J.C.P.C.T. Dolj deține indiscutabil modalitatea de implementare a unui sistem modern de promovare și conservare a culturii tradiționale și este prezentă în peisajul cultural românesc de aproape șapte decenii, anul 2021, asemeni celui anterior, a fost restrictiv iar centrul, asemenea altor instituții de cultură, și-a adaptat programele și proiectele la contextul impus de pandemie. Încă din anul 2017, viziunea managementului este aceea de promovare a evenimentelor proprii de anvergură în spațiul virtual. Viziunea s-a materializat puternic în anii 2020-2021 când activitatea centrului a determinat o folosire în exces a mediului virtual. Pentru perioada următoare managementul propune, în măsura în care regulile impuse de pandemie vor permite, o redirectionare către mass-media și metodele clasice de promovare pentru păstrarea unor proporții rezonabile, mediul virtual fiind acela care a câștigat deja teren în detrimentul mijloacelor clasice de publicitate și manifestărilor obișnuite ale proiectelor culturale.

## **2. Misiune;**

- Cercetarea etnologică și antropologică;
- Conservarea (arhivarea) tradițiilor și valorilor perene ale culturii populare și apărarea lor împotriva tendințelor de poluare și degradare;
- Dezvoltarea tradiției în contemporaneitate, stimularea procesului de creație populară în toate genurile artistice, promovarea (valorificarea) prin mass-media, tipărituri, internet și social-media a creatorilor și performerilor tradiției și creației populare autentice, proiectelor și programelor specifice;
- Inițierea, organizarea și desfășurarea de manifestări cultural-artistice specifice culturii tradiționale sau sprijinirea celor organizate de entități educaționale, administrative sau comunități din teritoriu (zile de comună, concursuri, întreceri, festivaluri etc.);

## **3. Obiective (generale și specifice);**

C.J.C.P.C.T. Dolj a avut ca obiectiv prioritar identificarea valorilor patrimoniale și menținerea lor în actualitate pentru păstrarea identității naționale și zonale. Arhivarea riguroasă a datelor obținute din cercetarea de teren și implicarea profundă în fenomenul de cultură populară prin susținerea acestuia ca valoare identitară și de perspectivă, impunerea instituției ca una dintre cele mai riguroase, moderne și dinamice centre de studiere și valorificare a culturii populare tradiționale sunt priorități și obiectivele cele mai importante.

Obiectivele de redimensionare și transformare a arhivei C.J.C.P.C.T. Dolj - pentru o arhivare sigură și profesională informația din teren este postată într-o unitate Network Attached Storage Synology cu patru hard-diskuri și capacitate de stocare 40 TB), parteneriatele realizate cu alte instituții de cultură sau de învățământ, îmbunătățirea logisticii instituției pentru obținerea de performanță din punct de

vedere tehnic-calitativ și dezvoltarea de proiecte noi, cu impact la public, sunt în actualitate și reprezintă deziderate ale managementului. În prezent, contactele cu casele de cultură, căminele culturale, orice fel de formațiune care presupune desfășurarea de activitate culturală sunt stabilite în baza unor interese reciproce fără ca legislația în vigoare să impună în mod evident o subordonare a așezămintelor culturale din Dolj.

Obiectivele managementului sunt cele asumate prin contractul de management nr.300/31.12.2019.

În speță, obiectivele Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, respectate prin strategia managerială sunt :

- a. Adaptarea activităților instituției, proiectelor și programelor proprii la actualele cerințe și politici culturale dezvoltate la nivel național;
- b. Studiarea tendințelor prezente și crearea de evenimente pliate pe acestea;
- c. Cercetarea de teren și arhivarea datelor obținute din aceasta;
- d. Informația trebuie arhivată și promovată, popularizată;
- e. Realizarea de proiecte cu parteneri din administrație, instituții din același domeniu de activitate, asociații culturale, persoane interesate de promovarea elementelor de cultură și civilizație tradițională;
- f. Crearea cadrului propice pentru valorificarea unor elemente specifice(activități turistice, spectacole, expoziții, dezvoltarea de noi entități cultural-artistice, sprijinirea unor proiecte în calitate de partener);
- g. Concordanța cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de autoritatea în subordinea căruia funcționează;
- h. Oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și al participării cetățenilor la viața culturală;

- i. Conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
- j. Educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
- k. Organizarea de evenimente culturale cu rol educativ și/sau de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, seminarii, și altele asemenea;
- l. Susținerea expozițiilor temporare sau permanente, elaborarea de monografii, editarea de cărți și publicații de interes local, cu caracter cultural sau tehnico-științific;
- m. Promovarea turismului cultural de interes local;
- n. Conservarea, cercetarea și punerea în valoare a meșteșugurilor, obiceiurilor și tradițiilor;
- o. Organizarea de cursuri de educație civică, de educație permanentă și formare profesională continuă;
- p. Organizarea de rezidențe artistice;
- q. Organizarea de servicii de documentare și informare comunitară.

#### **4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;**

Strategia de management prevede cooptarea de parteneri de proiect în scopul realizării unei activități culturale de calitate care să servească unui număr cât mai mare de persoane interesate. Fiecare proiect al C.J.C.P.C.T. Dolj a fost un prilej de a colabora și a avea lângă noi instituții și oameni care să faciliteze susținerea demersului cultural. De asemenea, ne dorim să transmitem generațiilor tinere

dorința de a se identifica prin valorile culturale ale localităților de unde își au originile.

Mai mult, C.J.C.P.C.T. Dolj este interesat de promovarea elementelor de cultură tradițională în/din comunitățile românești din alte țări sau chiar elemente de cultură tradițională ale altor civilizații, proiectele noastre având deschidere și către minoritățile naționale. De asemenea, strategia noastră vizează participarea în proiectele centrului a reprezentanților comunităților românești de peste hotare.

O atenție specială este acordată proiectelor culturale contemporane care dezvoltă o problematică de actualitate.

## **5. Strategie și plan de marketing;**

Dezideratele managementului sunt în prezent legate de adaptarea proiectelor și parteneriatelor la actuala situație socio-economică impusă de pandemie. Cultura a avut mult de suferit în anii 2020-2021, ani aflați sub semnul incertitudinii. Ceea ce constituie un avantaj în adaptarea strategiei manageriale la restricțiile impuse de pandemie este baza de date a centrului construită în zeci de ani. Informația face posibilă menținerea în actualitate a proiectelor și rememorarea unor aspecte ale vieții tradiționale.

Planul de marketing vizează publicitatea proiectelor proprii în mass-media (presa scrisă, radio, tv), pe internet, pagini web și în special pe canale social-media destinate principalelor evenimente, aceasta fiind cea mai facilă modalitate de transmitere a informațiilor de interes.

## **6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

În strategia propusă prin ultimul proiect de management se regăsesc mai multe programe culturale. Structura pentru perioada de management 2020-2024

cuprinde următoarele programe: **Programul standard de cercetare-conservare, Programul “Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan - zona etnografică Dolj”, Programul de realizare de proiecte cu public , Programul standard de realizare de film de specialitate, Programul standard de editare de carte de specialitate, Programul “Dolju-n bucate” și Programul expozițional.**

Toate programele expuse au importanța lor în managementul și gestionarea activității C.J.C.P.C.T. Dolj. Programul expozițional a repus în drepturi o galerie mică destinată , în special, artiștilor neprofesioniști. Programul are deja o stabilitate anuală reflectată în numărul constant (în ultimii ani, excepție fiind anii din pandemie 2020-2021) de expoziții dedicate unui public larg, din toate categoriile sociale, profesionale și de vârstă și care promovează artiști amatori sau asociații ale acestora Cenaclul “Constantin Brâncuși”, Cenaclul “Senior Art”, Tabăra Națională de Pictură, foto-cluburi etc dar cel mai important elementele de cultură și civilizație tradițională prin prezentarea fenomenului etnofolcloric în variatele lui forme: obiceiuri și tradiții specifice incluse în prezentări video, ateliere de creație, expoziții de costum popular, expoziții de obiecte tradiționale, de icoană de vatră, de fotografie veche, de gastronomie tradițională - proiectul “Dolju-n bucate” etc.

La fel de important este și Programul care promovează evenimente, obiceiuri și tradiții specifice calendarului tradițional: Festivalurile: “Alaiul Călușului”, “Tradițiile verii”, “Alaiul Datinilor”, manifestări preponderent stradale dedicate publicului larg, Festivalul Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” aflat în 2021 la cea de a XXVI-a ediție, Festivalul “Ioana Radu” etc.

Foarte important de asemenea este Programul standard de editare de carte de specialitate. Multe dintre volumele editate în acest program sunt rezultat al

cercetărilor proprii ale specialiștilor centrului iar în anii 2020-2021, prin acest program am reușit să prezentăm cele mai importante aspecte ale vieții tradiționale.

În tabelul de mai jos se regăsesc programele și proiectele culturale pentru perioada 2021-2024, conform anexei la contractul de management nr.300/31.12.2019.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>2</sup> (lei)
Anul 2021					
1	Programul standard de cercetare-conservare	Programul vizează acele aspect care țin de cercetarea zestrei culturale doljene, a obiceiurilor, tradițiilor și ritualurilor specifice	1. Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor); Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor; Păzitul ritual al fântânilor; Iordănitul (Iordanul); Mersul cu urății 2. Sărbătoarea Sfântului Trifon -Patronul spiritual al viilor 3. Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare 4. Dragobetele – Sărbătoarea dragostei a români – 24 februarie 5. Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader ) 6. Sărindarul de obște 7. Cumicitul fetelor 8. Focurile de Joimari 9. Vărsatul de apă 10. Hora de pomană 11. Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe) 12. Gurbanul rudarilor la Sfântul Gheorghe. 13. Sărbătoarea salcâmului - Desa 14. Sărbătoarea bujorului – Plenița 15. Gurbanul rudarilor la Ispas		902 mii lei
2	Programul de cercetare "Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan-zona etnografică Dolj"	Programul vizează cercetarea monografică a 4-5 comune anuale. Până în prezent au fost studiate în cadrul programului aproximativ 40 de comune.	4-5	Proiectele sunt stabilite la nivelul fiecărui an în funcție de oportunitățile de cercetare observate de centru și de a dezvolta noi proiecte	

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>2</sup> (lei)
3	Programul de realizare de proiecte cu public	Programul prevede realizarea de proiecte tradiționale, cu public, în sălile de spectacol sau stradal	4	1. "Alaiul călușului oltenesc" 2. "Tradițiile verii" 3. Festivalului Concurs Național al Interpretărilor Cîntecului Popular Românesc "Maria Tănase", ediția a XXVI-a, octombrie- noiembrie 2021 4. Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”	
4	Programul standard de realizare de film de specialitate	Programul dorește să ilustreze anumite aspecte ale vieții tradiționale doljene sau să evidențieze și promoveze proiecte proprii ale C.J.C.P.C.T. Dolj	4-5	-	
5	Programul standard de editare de carte de specialitate	În cadrul programului sunt editate toate acele volume, informații, monografii sătești, lucrări pe margine unor proiecte care evidențiază activitatea centrului	Aproximativ 2-3 astfel de lucrări, în funcție de importanța și amploarea lor	-	
6	Programul "Dolju-n bucate"	Programul este menit să evidențieze diversitatea gastronomică din Oltenia și legătura dintre gastronomie și cultura tradițională	Anual se derulează aproximativ 4-5 proiecte de acest gen cu entități din Dolj sau românii din comunitățile de peste graniță	-	
7	Programul expozițional	Programul urmărește în primul rând promovarea programelor proprii ale centrului și Galeriilor "Cromatic"	Din experiențele anterioare se desfășoară anual 18-20 astfel de proiecte.	-	

Anul 2022					
1	Programul standard de cercetare-conservare	Programul vizează acele aspect care țin de cercetarea zestrei culturale doljene, a obiceiurilor, tradițiilor și ritualurilor specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor);</li> <li>Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor;</li> <li>Păzitul ritual al fântânilor;</li> <li>Îordănitul (Iordanul);</li> <li>Mersul cu urâții</li> <li>2. Sărbătoarea Sfântului Trifon -Patronul spiritual al viilor</li> <li>3. Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</li> <li>4. Dragobetele – Sărbătoarea dragostei la români – <i>24 februarie</i></li> <li>5. Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader )</li> <li>6. Sărindarul de obște</li> <li>7. Cumicitul fetelor</li> <li>8. Focurile de Joimari</li> <li>9. Vărsatul de apă</li> <li>10. Hora de pomană</li> <li>11. Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe)</li> <li>12. Gurbanul rudarilor la Sfântul Gheorghe.</li> <li>13. Sărbătoarea salcâmului - Desa</li> <li>14. Sărbătoarea bujorului – Plenița</li> <li>15. Gurbanul rudarilor la Ispas</li> </ol>		693 mii lei
2	Programul de cercetare "Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan-zona etnografică Dolj"	Programul vizează cercetarea monografică a 4-5 comune anual. Până în prezent au fost studiate în cadrul programului aproximativ 40 de comune.	4-5	Proiectele sunt stabilite la nivelul fiecărui an în funcție de oportunitățile de cercetare observate de centru și de a dezvolta noi proiecte	
3	Programul de realizare de proiecte cu public	Programul prevede realizarea de proiecte tradiționale, cu public, în sălile de spectacol sau stradal	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Alaiul călușului oltenesc"</li> <li>2. "Tradițiile verii"</li> <li>3. Festivalul - Național „Ioana Radu” – ediția a X-a, octombrie - noiembrie 2022</li> <li>4. Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni"</li> </ol>	
4	Programul standard de realizare de film de specialitate	Programul dorește să illustreze anumite aspecte ale vieții tradiționale doljene sau	4-5	-	

		să evidențieze și promoveze proiecte proprii ale C.J.C.P.C.T. Dolj			
5	Programul standard de editare de carte de specialitate	În cadrul programului sunt editate toate acele volume, informații, monografii sătești, lucrări pe margine unor proiecte care evidențiază activitatea centrului	Aproximativ 2-3 astfel de lucrări, în funcție de importanța și amploarea lor	-	
6	Programul "Dolju-n bucate"	Programul este menit să evidențieze diversitatea gastronomică din Oltenia și legătura dintre gastronomie și cultura tradițională	Anual se derulează aproximativ 4-5 proiecte de acest gen cu entități din Dolj sau românii din comunitățile de peste graniță	-	
7	Programul expozițional	Programul urmărește în primul rând promovarea programelor proprii ale centrului și Galeriilor "Cromatic"	Din experiențele anterioare se desfășoară anual 18-20 astfel de proiecte.	-	
Anul 2023					
1	Programul standard de cercetare-conservare	Programul vizează acele aspect care țin de cercetarea zestrei culturale doljene, a obiceiurilor, tradițiilor și ritualurilor specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor);</li> <li>Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor;</li> <li>Păzitul ritual al fântânilor;</li> <li>Lordănitul (lordanul);</li> <li>Mersul cu urății</li> <li>2. Sărbătoarea Sfântului Trifon -Patronul spiritual al viilor</li> <li>3. Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</li> <li>4. Dragobetele – Sărbătoarea dragostei la români – 24 februarie</li> <li>5. Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader )</li> <li>6. Sărindarul de obște</li> <li>7. Cumicitul fetelor</li> <li>8. Focurile de Joimari</li> <li>9. Vărsatul de apă</li> <li>10. Hora de pomană</li> <li>11. Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe)</li> <li>12. Gurbanul rudarilor la Sfântul Gheorghe.</li> <li>13. Sărbătoarea salcâmului - Desa</li> <li>14. Sărbătoarea bujorului – Plenița</li> <li>15. Gurbanul rudarilor la Ispas</li> </ol>		992 mii lei
2	Programul de cercetare "Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan-zona etnografică Dolj"	Programul vizează cercetarea monografică a 4-5 comune anual. Până în prezent au fost studiate în cadrul	4-5		Proiectele sunt stabilite la nivelul fiecărui an în funcție de oportunitățile de cercetare observate de centru și de a

		programului aproximativ 40 de comune.		dezvolta noi proiecte
3	Programul de realizare de proiecte cu public	Programul prevede realizarea de proiecte tradiționale, cu public, în sălile de spectacol sau stradal	4	1. "Alaiul călușului oltenesc" 2. "Tradițiile verii" 3. Festivalului Concurs Național al Interpreților Cîntecului Popular Românesc "Maria Tănase", ediția a XXVII-a, octombrie- noiembrie 2023 4. Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”
4	Programul standard de realizare de film de specialitate	Programul dorește să ilustreze anumite aspecte ale vieții tradiționale doljene sau să evidențieze și promoveze proiecte proprii ale C.J.C.P.C.T. Dolj	4-5	-
5	Programul standard de editare de carte de specialitate	În cadrul programului sunt editate toate acele volume, informații, monografii sătești, lucrări pe margine unor proiecte care evidențiază activitatea centrului	Aproximativ 2-3 astfel de lucrări, în funcție de importanța și amploarea lor	-
6	Programul "Dolju-n bucate"	Programul este menit să evidențieze diversitatea gastronomică din Oltenia și legătura dintre gastronomie și cultura tradițională	Anual se derulează aproximativ 4-5 proiecte de acest gen cu entități din Dolj sau românii din comunitățile de peste graniță	-
7	Programul expozițional	Programul urmărește în primul rând promovarea programelor proprii ale centrului și Galeriilor "Cromatic"	Din experiențele anterioare se desfășoară anual 18-20 astfel de proiecte.	-

Anul 2024					
1	Programul standard de cercetare-conservare	Programul vizează acele aspect care țin de cercetarea zestrei culturale doljene, a obiceiurilor, tradițiilor și ritualurilor specifice	<p>1. Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor); Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor; Păzitul ritual al fântânilor; Iordănitul (Iordanul); Mersul cu urâții</p> <p>2. Sărbătoarea Sfântului Trifon -Patronul spiritual al viilor</p> <p>3. Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</p> <p>4. Dragobetele – Sărbătoarea dragostei la români – 24 februarie</p> <p>5. Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader )</p> <p>6. Sărindarul de obște</p> <p>7. Cumicitul fetelor</p> <p>8. Focurile de Joimari</p> <p>9. Vărsatul de apă</p> <p>10. Hora de pomană</p> <p>11. Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe)</p> <p>12. Gurbanul rudarilor la Sfântul Gheorghe.</p> <p>13. Sărbătoarea salcâmului - Desa</p> <p>14. Sărbătoarea bujorului – Plenița</p> <p>15. Gurbanul rudarilor la Ispas</p>		730 mii lei.
2	Programul de cercetare "Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan-zona etnografică Dolj"	Programul vizează cercetarea monografică a 4-5 comune anual. Până în prezent au fost studiate în cadrul programului aproximativ 40 de comune.	4-5	Proiectele sunt stabilite la nivelul fiecărui an în funcție de oportunitățile de cercetare observate de centru și de a dezvolta noi proiecte	
3	Programul de realizare de proiecte cu public	Programul prevede realizarea de proiecte tradiționale, cu public, în sălile de spectacol sau stradal	4	<p>1. "Alaiul călușului oltenesc"</p> <p>2. "Tradițiile verii"</p> <p>3. Festivalul - Național „Ioana Radu” – ediția a XI-a, octombrie - noiembrie 2024</p> <p>4. Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni"</p>	
4	Programul standard de realizare de film de specialitate	Programul dorește să illustreze anumite aspecte ale vieții tradiționale doljene sau să evidențieze și promoveze proiecte proprii ale C.J.C.P.C.T. Dolj	4-5	-	
5	Programul standard de editare de carte de	În cadrul programului sunt editate toate acele	Aproximativ 2-3 astfel de	-	

	specialitate	volum, informații, monografii sătești, lucrări pe margine unor proiecte care evidențiază activitatea centrului	importanța și amploarea lor		
6	Programul "Dolju-n bucate"	Programul este menit să evidențieze diversitatea gastronomică din Oltenia și legătura dintre gastronomie și cultura tradițională	Anual se derulează aproximativ 4-5 proiecte de acest gen cu entități din Dolj sau românii din comunitățile de peste graniță	-	
7	Programul expozițional	Programul urmărește în primul rând promovarea programelor proprii ale centrului și Galeriilor "Cromatic"	Din experiențele anterioare se desfășoară anual 18-20 astfel de proiecte.	-	

### **Proiecte din cadrul programelor;**

Toate proiectele Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj urmăresc evenimentele calendarului popular anual dar și dezvoltarea programelor propuse și planului editorial. Pentru perioada 2020-2024, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a propus un număr de aproximativ 35-40 de proiecte anual (nu putem oferi o cifră exactă întrucât există proiecte desfășurate în parteneriat, decizia asupra realizării lor fiind determinată anual de bugetul aprobat, programul minimal și alte condiții apărute independent de voința noastră). Nici în cazul proiectelor desfășurate pe zona expozițională (Galeriile "Cromatic" sau alt spațiu în care se pot derula proiectele expoziționale) nu putem vehicula un număr, cel mai probabil și proiectele anului 2022 fiind supuse regulilor impuse de prevenirea infecției cu SARS Cov 2. Sperăm însă într-o relaxare a acestora pentru că anul 2021, comparativ cu 2020, a fost mult mai lejer din acest punct de vedere.

### **8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

„Agenda culturală” a anului 2022 sintetizează cele mai importante repere ale activității Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj. Managementul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj își propune să urmeze aceleași coordonate de valorificare a tradiției și a culturii populare în vederea păstrării și perpetuării elementelor de cultură și civilizație tradițională. Agenda minimală, în măsura în care va fi permis, va fi completată cu proiecte care să expună cât mai corect identitatea noastră locală dar care, în mod firesc, vor fi adaptate perioadei pe care o traversăm.

Din intențiile managementului nu lipsesc parteneriatele cu alte instituții de cultură, cu instituțiile de învățământ din Craiova și din județul Dolj, cu primăriile și consiliile locale ale județului Dolj; sprijinim revigorarea activității culturale în satele și comunele doljene, prin căminele culturale funcționale, urmărind păstrarea legăturii cu oamenii și comunitățile din teritoriu în vederea expunerii de către aceștia a problemelor curente și a activităților instituției căminului cultural sau a casei de cultură, ansamblurilor folclorice, complexelor expoziționale, muzeelor sătești, meșteșugarilor și păstrătorilor de folclor etc, informațiile primite servind la realizarea unei baze de date cât mai complete cu privire la activitatea și patrimoniul acestora. De asemenea vom încerca, împreună cu primăriile și consiliile locale dar și cu implicarea căminelor culturale comunale, dispuse la colaborare, să repunem în valoare obiceiuri și manifestări tradiționale: hora satului de altădată, serbări câmpenești, sărbătorirea zilei comunei sau comunității rurale, ziua fiilor satului, hramul bisericii etc. și totodată să implicăm comunitățile în aceste manifestări, în măsura în care acest lucru va fi posibil. În prezent ne confruntăm cu o situație specială și constatăm dorința colaboratorilor de implicare în proiecte, ultimii doi ani fiind foarte restrictivi.

Acordăm o atenție deosebită arhivei instituției care este unul dintre elementele de bază, într-o permanentă acțiune de îmbogățire. Vom continua această muncă de arhivare și standardizare la normele internaționale impuse în domeniu; în studioul de înregistrări, care va fi completat din punct de vedere tehnic, vom pune în practică numeroase proiecte de creare de suporturi audio-video pentru promovarea instituției și vom imprima creații prezentate în festivaluri și producții autentice ale tarafurilor sau ale rapsozilor populari din județul Dolj și din Oltenia; vom realiza, ca și până în prezent, filme documentare etnologice care să aibă ca scenariu sărbătorile și obiceiurile tradiționale din județul nostru, filme care să îmbogățească arhiva noastră de specialitate, destinate participării la diferite concursuri și festivaluri de gen din țară și/sau străinătate, expunerii în cadrul parteneriatelor, în media dar și pe site-urile instituției sau la evenimentele organizate de către centru.

Prioritatea o constituie însă activitatea de inventariere a fondului cultural tradițional din comunele doljene și realizarea unei baze de date cât mai aproape de realitate, actualitate și autenticitate și transformarea reperelor identitare ale culturii populare în repere urbane și zonale.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

***1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare***

Bugetul estimativ pe titluri de cheltuieli, articole și alienate pe anul 2022 reprezentând următoarea perioadă supusă evaluării a fost construit respectând legislația în vigoare. Potrivit acesteia creditele bugetare estimative au fost

diminuate în raport cu estimarea din proiectul managerial nr.300/31.12.2019 și anexa la contractul de management invocată la punctul E.6. din prezentul raport de evaluare.

Denumirea indicatorilor	Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare
	Estimare 2021
Total venituri	1217
Venituri proprii	20
Subvenții pentru instituții publice	1197
Cheltuieli de personal	705
Cheltuieli materiale	512
Cheltuieli de capital	0

## ***2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management***

În previzionarea din proiectul managerial care a stat la baza contractului de management nr. 300/31.12.2019 apreciam numărul de participanți la proiectele centrului este de:

- aproximativ 13 000 – 15 000 persoane - la sediu;
- aproximativ 3- 400 persoane -în turnee;
- și cca 300 persoane altele.

Cifrele le apreciem ca fiind realiste într-o conjunctură normală dar dat fiind că în anul 2020, proiectele noastre s-au materializat îndeosebi on-line, este greu de spus care ar fi numărul de beneficiari. Cel mai probabil el depășește substanțial previzionarea întrucât, în prezent, internetul și social-media sunt la îndemâna publicului larg și au devenit o obișnuință.

### 3. Analiza programului minimal realizat

## **PROGRAM PROPRIU DE MĂSURI ȘI ACȚIUNI AL CENTRULUI JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ PE ANUL 2021 – TRIM. I-IV CU BUGET/PROIECT**

Nr. crt.	Denumirea acțiunii culturale	Locul desfășurării	Perioada de desfășurare	Caracter (național, județean, local, regional)	Descrierea acțiunii culturale	Organizatori	Costuri estimate cu TVA, în RON, cu precizarea sursei de finanțare
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>TOTAL GENERAL = 502.000 lei, din care:</b>							
<b>I. Programul standard de cercetare-conservare</b>							
<b>Buget program: 0</b>							
1.	<b>Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor); Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor; Păzitul ritual al fântânilor; Iordănitul (Iordanul); Mersul cu urâții 6-7 ianuarie 2021</b>	Comunele din Dolj unde sunt identificate aceste obiceiuri	6 - 7 Ianuarie 2021	local	Boboteaza (Agheasma mare sau Botezarea apelor); Aruncarea crucii în Dunăre; Botezatul (Încurarea) cailor; Păzitul ritual al fântânilor; Iordănitul (Iordanul); Mersul cu urâții	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
2.	<b>Sărbătoarea Sfântului Trifon -Patronul spiritual al viilor.</b>	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	1 Februarie 2021	local	Sfântul Trifon	C.J.C.P.C.T. DOLJ	0 100%

3.	<b>Dragobetele – Sărbătoarea dragostei la români – 24 februarie 2021</b>	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	24 Februarie 2021	local	Dragobetele – Sărbătoarea dragostei la români	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
4.	<b>Strigarea peste sat la Lăsatul secului pentru Postul Mare</b> Proiectul vizează surprinderea obiceiului acolo unde acesta se practică și sesizarea diferențelor de manifestare între zona de câmpie și cea de deal.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	14 Martie 2021	local	Strigarea peste sat	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
5.	<b>Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader)</b> Proiectul vizează cercetarea etnofolclorică a fenomenului și completarea bazei de date existente.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	20 Martie 2021	local	Încuratul Cailor (Caii lui Sân-Toader )	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
6.	<b>Sărindarul de obște</b> Proiectul vizează, în măsura în care este posibil, studiul fenomenului în teren dar și elaborarea unor materiale (editare și materiale audio-video) pentru completarea bazei de date existente.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Februarie, Martie, Aprilie 2021	local	Sărindarul de obște	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%

7.	<b>Cumicitul fetelor</b> C.J.C.P.C.T. Dolj a studiat pentru prima oară acest obicei într-un proiect împreună cu Căminul Cultural Urzicuța, în anul 2007. Pentru 2021 ne-am propus sesizarea evoluției obiceiului în vederea îmbogățirii bazei de date.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Duminica Floriilor – 25 Aprilie 2021	local	Cumicitul fetelor	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
8.	<b>Focurile rituale de Joimari</b> De fiecare dată acest proiect a surprins prin misticul, unicitatea și spectaculozitatea sa.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Joia Mare a Paștelui – 29 Aprilie 2021	local	Focurile de Joimari	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
9.	<b>Vărsatul de apă</b> Obiceiul este practicat tot în săptămâna premergătoare Paștelui și este în studiu de aproximativ 11 ani.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Joia Mare a Paștelui – 29 Aprilie 2021	local	Vărsatul de apă	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
10.	<b>Hora de pomană</b> Practicată fie în prima, a doua sau a treia zi de Paști, HORA DE POMANĂ este un obicei în cadrul riturilor de trecere. Fiind una dintre tradițiile importante pentru zona Doljului îi acordăm o atenție deosebită.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Prima, a doua sau a treia zi de Paști: 2, 3, 4 Mai 2021	local	Hora de pomană	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
11.	<b>Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe)</b> Proiectul a urmărit îmbogățirea arhivei C.J.C.P.C.T. Dolj și dezvoltarea unui studiu prin comparație cu datele care se cunosc despre manifestarea acestei tradiții în alte județe sau chiar peste hotare.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	23 Aprilie 2021	local	Proorul – Ramura verde (Sfântul Gheorghe)	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%

12.	<b>Gurbanul rudarilor la Sfântul Gheorghe.</b> Proiect de cercetare menit să completeze datele din arhiva instituției. În anii anteriori am realizat pe acest obicei unul dintre primele filme documentare ale C.J.C.P.C.T. Dolj.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	23 Aprilie 2021	local	Gurbanul rudarilor	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
13.	<b>Sărbătoarea salcâmului</b>	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Luna Mai 2021	local	Sărbătoarea salcâmului	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
14.	<b>Sărbătoarea bujorului</b> Proiectele de la poziția 13 și 14 presupun participarea și studierea celor două sărbători câmpenești de referință.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Luna Mai 2021	local	Sărbătoarea bujorului	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
15.	<b>Gurbanul rudarilor la Ispas.</b> Proiect de cercetare menit să completeze datele din arhiva instituției.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	Înălțarea Domnului- 10 Iunie 2021	local	Gurbanul rudarilor	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
16.	<b>Ropotinul țeșturilor</b> Proiect de cercetare menit să identifice și să promoveze zonele în care ritualul construirii țeșturilor mai există sau se dorește a fi reînviat.	Comunele din Dolj unde este identificat acest obicei	A treia marți după Paști – 18 Mai 2021	local	Ropotinul țeșturilor	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%

*Proiectele din cadrul Programului standard de cercetare-conservare se derulează în funcție de rezultatele documentării privind obiceiurile și tradițiile sus menționate.*

**II. Programul de cercetare “Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan-zona etnografică Dolj”**  
*Programul vizează cercetarea monografică a 1-2 comune anual.*

**Buget program: 0**  
Stadiul de realizare: 60%

**III. Programul de realizare proiecte cu public**  
*Programul prevede realizarea de proiecte tradiționale cu public în săli de spectacol sau stradal.*  
**Buget program: 468 mii lei**

1.	<b>“Alaiul călușului oltenesc”</b> Manifestare stradală care urmărește promovarea tradiției Călușului în spațiul urban.	Craiova/Dolj	Duminica Rusaliilor – 20 Iunie 2021	local	Alaiul călușului oltenesc	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 100%
2.	<b>“Tradițiile verii”</b> Manifestare stradală care urmărește performarea tradițiilor de vară legate de muncile estivale în contextul urban. Vara, cea mai amplă activitate a locuitorilor de la sate este secerișul, căruia îi sunt dedicate diferite obiceiuri tradiționale: cununa de spice, prima pâine, colacul de grâu etc. Tot acum mai sunt Sânzâienele (Drăgaica), Caloianul, Paparudele, Sf. Ilie etc.	Craiova/Dolj	20 Iulie 2021	național	Tradițiile verii	C.J.C.P.C.T. Dolj	<b>18.000</b> 100%
3.	<b>Festivalul-Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc ”Maria Tănase”, Ediția a XXVI-a, 06-10 Septembrie 2021</b>	Craiova/Dolj	06-10 Septembrie 2021	național (internațional)	Festivalul-concurs național al interpreților cântecului popular românesc ”Maria Tănase” – ediția a XXVI-a	C.J.C.P.C.T. Dolj	<b>450.000</b> 50%  Consiliul Județean Dolj = 430.000 Venit.proprii = 20.000
4.	<b>Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”</b> Continuând mai vechiul Festival de colinde și muzică sacră, “Alaiul datinilor” aduce în peisajul craiovean cete de colindători și de performeri ai obiceiurilor de iarnă.	Craiova	Decembrie 2021	național	Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”	C.J.C.P.C.T. Dolj	<b>34.000 – 34.000 = 0</b> Proiectul nu s-a realizat din cauza măsurilor pentru prevenirea contaminării cu SARS-CoV-2. Bugetul a fost distribuit către <b>Capitolul V. – Programul standard de editare de carte de</b>

								<i>specialitate.</i>
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

**IV. Programul standard de realizare de filme de specialitate**

*Programul își propune să illustreze anumite aspecte ale vieții tradiționale doljene sau să evidențieze și să promoveze proiecte proprii ale C.J.C.P.C.T. Dolj. Pentru anul 2021 propunerea a fost similară anilor anteriori adică realizarea a 4-5 montaje video/ filme etnologice.*

**Buget program : 0**

Stadiul de realizare: 60%

**V. Programul standard de editare de carte de specialitate**

*În cadrul programului vor fi editate toate acele volume, informații, monografii sătești, lucrări pe marginea unor proiecte care evidențiază activitatea centrului.*

Suma de 34.000 lei, prevăzută pentru ediția din acest an a proiectului cultural Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni“, care se regăsește la **Capitolul III. Punctul 4 – Programul de realizare proiecte cu public**, a fost direcționată către **Programul standard de editare de carte de specialitate** de la **Capitolul V** din Agenda Culturală pe anul 2021. Bugetul a fost folosit pentru retipărirea unor volume editate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj al căror tiraj inițial nu a putut susține cererea existentă și/sau au avut un mare succes și sunt solicitate în continuare de către profesori, instituții de specialitate, specialiști în domeniu, pentru a fi folosite în scop didactic în principal, expozițional, de promovare a culturii, etc.

**Editarea volumului „Cântece și jocuri populare românești - Caietul Nr. 43”**

**Retipărirea următoarelor volume:**

**Descântece din Dolj**, Nicolae Dumitru;

**(Re)amintiri: Oltenia pentru Moldova - Foametea din 1946-1947**, Laura Pumnea, Cătălin Petrișor;

**O istorie povestită a Casei Creației - De vorbă cu Gabriel Bratu**, Laura Pumnea

**Alaiul călușului oltenesc**, editor coordonator Nicolae Dumitru

**Dolju-n bucate 2014-2018**, Laura Pumnea, Cătălin Petrișor

**Vorba pâinii la Dolju-n bucate**, Laura Pumnea

**Buget program : 0**

**+ 34.000 lei (realocați de la Capitolul III. 4 – Programul de realizare proiecte cu public)**

Stadiul de realizare: 100%

**VI. Programul „Dolju-n bucate” – 15 mai 2021**

*Proiectul își propune să aducă în peisaj urban o istorie a satului doljean mărturisită prin bucate tradiționale care își au rădăcinile fie aici în județ, fie au apărut ca urmare a migrației populației pe teritoriul județului sau din alte colțuri ale României spre această parte de țară. Bucatele vor fi identificate și pregătite cu sprijinul comunităților rurale din Dolj și vor face obiectul unei expoziții cu degustare.*

**Buget program : 0**

Stadiul de realizare: 100%

**VII. Programul expozițional**

*Programul urmărește în primul rând promovarea proiectelor proprii ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj și Galeriiilor „Cromatic”. Anual programul expozițional cuprinde 18-20 de evenimente.*

**Buget program : 0**

Stadiul de realizare: 80%

<b>I.</b>
<b>II.</b> 30 mii din P.III / 3
<b>III.</b> 438 mii din P.III / 3
<b>IV.</b> 34 mii din P.III / 4

<b>Trimestrul</b>	<b>Suma/ trimestru/ lei</b>
I (Ianuarie, Februarie, Martie)	
II (Aprilie, Mai, Iunie)	30.000
III (Iulie, August, Septembrie)	438.000
IV (Octombrie, Noiembrie, Decembrie)	34.000 (virare credite in 29.09.2021)
<b>Total an 2021 proiecte culturale</b>	<b>502.000</b>

***Expoziții 2021 la Galeriiile “Cromatic” și în alte spații***

<b>Nr. crt.</b>	<b>Luna</b>	<b>Artist</b>	<b>Locație</b>	<b>Data expoziției</b>	<b>Titlu expoziție</b>
<b>1</b>	IANUARIE	1. Mariana Montegaza, Daniel Guță - Cenaclul <b>Seniori Art</b> Craiova	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale	15 ianuarie 2021	Expoziție de pictură Mariana Montegaza, Daniel Guță -

			Dolj		
		2. Marinela Caraleanu	Muzeul Satului Calafat	24 ianuarie 2021	“Istorie și tradiție” – expoziție de pictură și cusături pe etamină
2	FEBRUARIE	1. Daciana Ungureanu Cenaclul <b>Seniori Art</b> Craiova	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	24 februarie 2021	„Purtător de apa vieții “ - expoziție de pictură
3	MARTIE	1. Marinela Caraleanu în parteneriat cu: Școala Gimnazială Deasa Școala Gimnazială Ghidici Școala Gimnazială Nr. 2 “Constantin Gerotă” Calafat Liceul theoretic Intependența Calafat Școala Gimnazială “Nicolae	Muzeul Satului Calafat	1-31 martie 2021	“Inspirați de măștișor” – expoziție de măștișoare.

		<p>Caraș” Ciuperceii Noi Casa de tip familiar I Calafat Biserica Sf. Nicolae Calafat</p>			
		2. Mihaela Tomescu	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>	14 martie 2021	<p>“Păpuși din pănuși, în straie populare” – expoziție de păpuși confecționate din pănuși.</p>
4	APRILIE	1. Ilinca Butucea	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>	15 aprilie 2021	<p>“Pas prin anotimpuri” – expoziție de pictură.</p>
		2. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>	29 aprilie 2021	<p>“Sărbătoarea Paștelui – credințe, ritualuri și tradiții” - expoziție de fotografie din arhiva Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.</p>
5	MAI	1. Andrada Cojocaru	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean</p>	18 mai 2021	<p>“Îndrăznește” - expoziție de pictură</p>

			<p>pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>		
6	IUNIE	1.Florin Măceșanu	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>	24 iunie 2021	“Sânziene” - expoziție de pictură.
7	IULIE	1.Florin Măceșanu	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>		“Sânziene” - expoziție de pictură.
8	AUGUST	1.Florin Măceșanu	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj</p>		“Sânziene” - expoziție de pictură.
9	SEPTEMBRIE	1. Agerpres	<p>Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea</p>	7 septembrie 2021	“Pasărea Măiastră, Tradiții și Doruri în Imagini Agerpres” – expoziție de fotografie.

			și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj		
10	OCTOMBRIE	1. Daniel Guță	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	15 – 26 octombrie 2021	“Map of Art 3” – expoziție de pictură.
		2. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	Universitatea din Craiova	15 octombrie 2021	Noaptea galeriilor
		3. Mariana Montegaza – Dragoș Brădiceanu	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	28 octombrie - 19 noiembrie 2021	“Confluente cromatice” – expoziție de pictură, sculptură, grafică.

<b>11</b>	NOIEMBRIE	1. Mariana Montegaza – Dragoș Brădiceanu	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	28 octombrie - 19 noiembrie 2021	“Confluente cromatice” – expoziție de pictură, sculptură, grafică.
		2. Gheorghe Țărnă, Liviu Hâncu, Ion Radu, Marin Lupu, Toader Ignătescu, Simona Pascale, Teodor Vișan, Emil Stoian, Dori Susan, Ilinca Butucea, Gheorghe Leteanu, Isabelle Susan, Romeo Antonio Pălie, Natalia Bardi, Petre Antonescu.	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	27 noiembrie - 5 decembrie 2021	“Unire prin artă” – expoziție de pictură și sculptură.

12	DECEMBRIE	1. Gheorghe Țărnă, Liviu Hâncu, Ion Radu, Marin Lupu, Toader Ignătescu, Simona Pascale, Teodor Vișan, Emil Stoian, Dori Susan, Ilinca Butucea, Gheorghe Leteanu, Isabelle Susan, Romeo Antonio Pălie, Natalia Bardi, Petre Antonescu.	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	28 noiembrie -5 decembrie 2021	“Unire prin artă” – expoziție de pictură și sculptură.
		2. Ilinca Butucea, Tatiana Jilavu, Camelia Ciobanu Constantin, Petre Tofan, Gheorghe Caraiman, Ioana Călinescu, Vasilica Pop, Mihai Boroiu.	Galeriile “Cromatic” - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	6 decembrie 2021 – 7 ianuarie 2022	“În lumina sărbătorilor de iarnă” – expoziție de icoane și pictură.

*Informații despre ritualuri și obiceiuri din județul Dolj, culese și arhivate de C.J.C.P.C.T. Dolj, care se regăsesc anual în CALENDARUL POPULAR și care au fost promovate în anul 2021, în mediul on-line, pe paginile facebook ale instituției:*

Ritualuri și obiceiuri din județul Dolj, care se regăsesc anual în CALENDARUL POPULAR, promovate în anul 2021, în mediul on-line, pe paginile facebook ale instituției:

- 1 ianuarie - Datul la grindă
- 1 ianuarie - Colindatul cu „Capra”
- 1 ianuarie - „Sorcova”
- 6 ianuarie - Boboteaza, la Cetate
- 6 ianuarie - „Botezatul cailor”
- 7 ianuarie - „Bradurile” de Sf. Ioan, la Ciupercenii Noi
- 7 ianuarie - „Iordănitul” la Ghindeni
- 7 ianuarie - Păzitul ritual al fântânilor
- 8 ianuarie - „Mersul cu urâții”, la Caraula
- 1 februarie - Trifonul - patronul spiritual al viilor (sărbătoarea viței de vie)
- 6 martie - Moșii de iarnă, înaintea Lăsăturii Secului de brânză pentru Postul Mare al Paștelui
- 23 aprilie - Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință
- 23 aprilie – Gurbanul rudarilor la Sf. Gheorghe
- 25 aprilie - Duminica Floriilor
- 25 aprilie - Cumicitul fetelor la Urzicuța
- 29 aprilie - Vărsatul ritual de apă
- 29 aprilie - Focurile de Joi Mari
- 2 mai - Sfintele Sărbători Pascale (Învierea Domnului)
- 3 mai - Hora de pomană
- 10 iunie - Înălțarea Domnului (Ziua Eroilor)
- 19 iunie - Moșii de vară
- 20 iunie - Călușul în Duminica Rusaliilor
- 15 august - Adormirea Maicii Domnului
- 8 septembrie - Nașterea Maicii Domnului
- Decembrie - Obiceiuri specifice sărbătorilor de iarnă

Evenimente în parteneriat:

**15 ianuarie 2021 - Ziua Culturii Naționale** - expoziție de pictură, pe simezele Galeriilor „Cromatic“, în parteneriat cu Asociația Seniori Art Craiova

**24 ianuarie 2021 - Expoziție „Istorie și tradiție“**, realizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Calafat și Muzeului Satului din Calafat.

**22 februarie 2021** – Activitate online, în parteneriat cu Colegiul Național „Frații Buzești“, având ca temă Dragobetele.

**24 februarie 2021 - „Purtător de apa vieții“**, expoziție de pictură realizată de Daciana Ungureanu, vernisată la Galeriile „Cromatic“ sub egida Asociației Seniori Art Craiova, cu sprijinul Muzeului Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu“ și al Școlii Populare de Artă Gorj.

**1 martie 2021 - „Inspirați de Mărțișor“**, expoziție vernisată la Calafat, în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, realizată de elevi și profesori implicați în proiectul C.J.C.P.C.T. Dolj „Ca la țară“, realizat pe tot parcursul anului împreună cu Casa de Cultură a Municipiului Calafat, Școala Gimnazială Desa, Școala Gimnazială Ghidici, Școala Gimnazială Nr. 2 „Constantin Gerotă“, Liceul Teoretic Independența Calafat, Școala Gimnazială „Nicolae Caraș“ Ciupercenii Noi, Casa de tip familial I Calafat, Biserica „Sf. Nicolae“ Calafat.

**14 martie 2021 - Păpuși din pănuși, în straie populare**, expoziție organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, la Lăsata Secului de carne și intrarea în Postul mare al Paștelui, în parteneriat cu Mihaela Tomescu, directorul Căminului Cultural din comuna Giurguța, județul Dolj, creatoarea păpușilor din pănuși, împodobite cu straie tradiționale.

**14 aprilie 2021 - Atelierul „Ca la țară“**, la Casa de tip familial I Calafat

**15 aprilie 2021 - Atelierul „Ca la țară“**, la Desa (gospodăria familiei Goge)

**15 aprilie 2021 - „Pas prin anotimpuri“**, expoziție de pictură realizată de Ilinca Butucea, artist plastic și designer vestimentar, vernisată la Galeriile „Cromatic“.

**29 aprilie 2021 - Expoziția „Sărbătoarea Paștelui - credințe, ritualuri și tradiții“**, în Galeriile „Cromatic“, cu fotografiile din arhiva Centrului Județean pentru

Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, realizate de-a lungul timpului, în satele Doljului, în cadrul proiectelor de cercetare.

**29 aprilie 2021 - Atelierul „Ca la țară“, din Joia Mare**, în spațiul expozițional sătesc din Calafat, cu amintiri din copilărie, bucate tradiționale, bucuria de a vopsi ouă cu foi de ceapă și sfeclă roșie, de a pregăti cozonaci și alte bucate tradiționale care se regăsesc pe masa de Paște.

**18 mai 2021 - „Îndrăznește!“**, expoziție de pictură realizată de Andrada Cojocaru, jurnalist la Studioul Teritorial de Radio Oltenia Craiova, vernisată la Galeriile „Cromatic“.

**18 mai 2021** – Deplasare în localitatea Ghidici (gospodăria familiei Vasile Elisabeta), din județul Dolj, pentru ateliere de bucătărie tradițională, în cadrul proiectului „Ca la țară“, cu implicarea partenerilor din comunele Ghidici, Desa, Moțăței, Calafat. S-au pregătit melci tăvăliți în mălai și fripți în ulei, în cuptor, cu multă verdeață, sau topiți în sos.

**10 iunie 2021** – Deplasare în comuna Moțăței, Dolj, pentru evenimentele organizate cu prilejul Zilei Eroilor în Ziua Înălțării Domnului

**24 iunie 2021 - Expoziția de pictură „Sânziene“**, realizată de artistul plastic Florin Măceșanu, cel care vernisa la Galeriile „Cromatic“, în 1972, prima sa expoziție personală.

**20 iulie 2021 - Festivalul de datini și obiceiuri „Tradițiile verii“**, ediția a IX-a, organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, cu sprijinul Consiliul Județean Dolj, în parteneriat cu Opera Română Craiova și cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local Municipal Craiova, la Teatrul de vară din Parcul „Nicolae Romanescu“.

**6 – 10 septembrie 2021 - Festivalul - Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase“**, ediția a XXVI-a, organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj

**7 septembrie 2021** – „Pasărea Măiastră“, tradiții și doruri în imagini **Agerpres**, expoziție de fotografie, în cadrul Festivalului - Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase“

**15 octombrie 2021 - „Map of ART 3“**, expoziție de artă vizuală, cu participare internațională, deschisă, în Galeriile „Cromatic“, de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, Asociația Seniori Art Craiova și Asociația „Arttrad“ Sebeș

**15 octombrie 2021 – Galeriile „Cromatic“, la Noaptea Albă a Galeriilor**

**28 octombrie 2021 - Expoziția de pictură, grafică și sculptură „Confluente cromatice“**, realizată de artiștii plastici Mariana Montegaza și Dragoș Brădiceanu, vernisată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj și Asociația Seniori Art Craiova

**27 noiembrie 2021 - Expoziția „Unire prin artă“**, expoziție realizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, Asociația Culturală „Pro Basarabia și Bucovina“ - Filiala Craiova, cu lucrări realizate în Tabăra Internațională de Pictură și Sculptură Ilinca Butucea „Mișcare sufletească“ și semnate de artiști din Republica Moldova și din România, din localități ca Bârlad, Galați, Roman, Suceava, Sebeș, Aiud, București, Craiova, Giurgiu

**29 noiembrie 2021 – Activitate online, dedicată Zilei Naționale a României în parteneriat cu elevi și profesori ai Colegiului Național „Frații Buzești“**

**1 decembrie 2021 – 24 ianuarie 2022 – C.J.C.PC.T. Dolj partener în Proiectul „Învățăm simțind“**, realizat de Colegiul Național „Frații Buzești“. Proiectul este destinat cunoașterii elementelor de port popular de către generația tânără și valorizării reale a acestora.

**6 decembrie 2021 – „În lumina sărbătorilor de iarnă“**, expoziție de pictură cu lucrări realizate în cadrul Taberei Internaționale de Pictură și Sculptură „Mișcare sufletească“, organizată de Ilinca Butucea, artist plastic și designer vestimentar.

***Cărți publicate în anul 2021:***

**Editarea volumului „Cântece și jocuri populare românești - Caietul Nr. 43”**

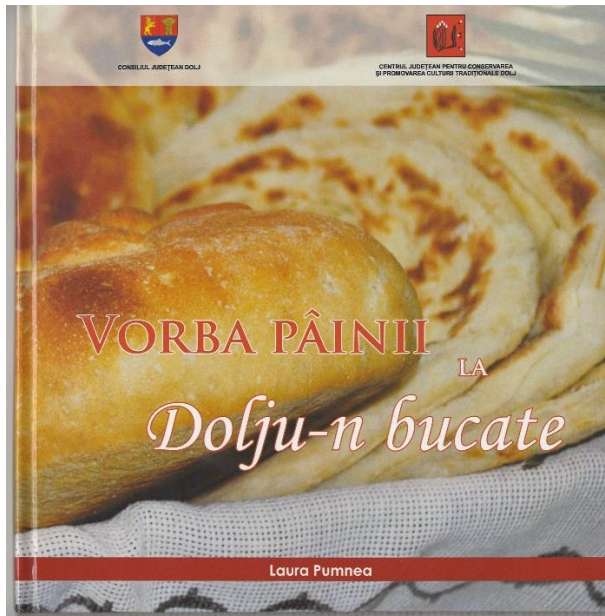
**Retipărirea următoarelor volume:**

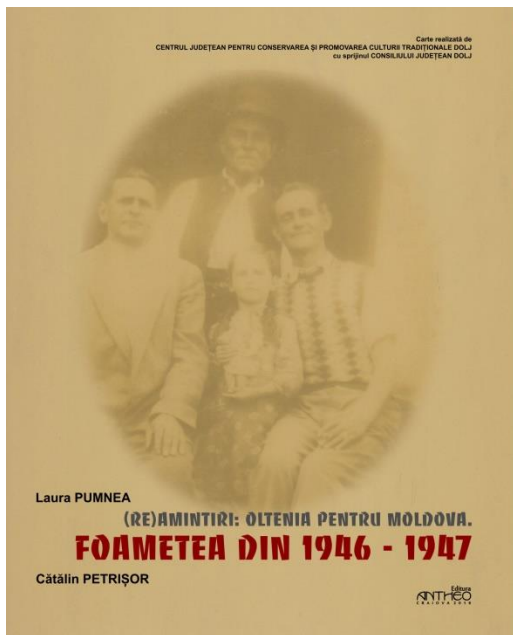
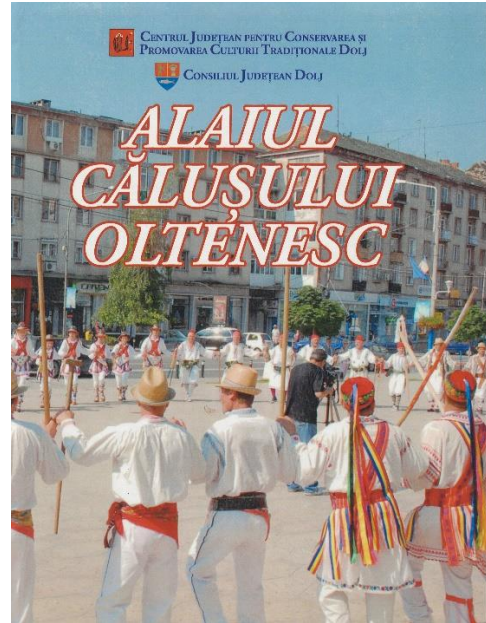
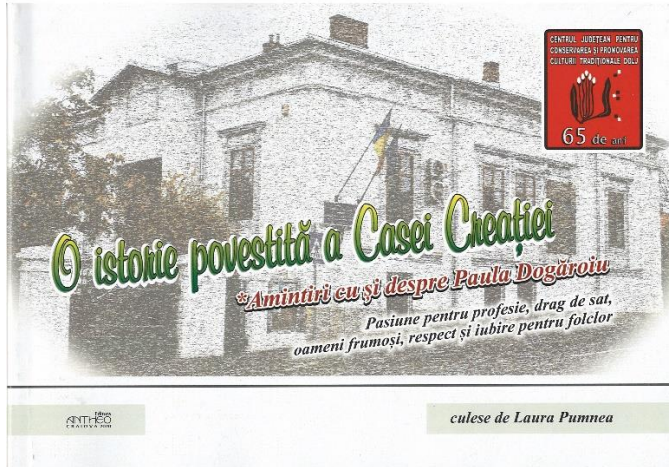
- ***Descânțece din Dolj***, Nicolae Dumitru;
- ***(Re)amintiri: Oltenia pentru Moldova - Foametea din 1946-1947***, Laura Pumnea, Cătălin Petrișor;
- ***O istorie povestită a Casei Creației - De vorbă cu Gabriel Bratu***, Laura Pumnea
- ***Alaiul călușului oltenesc***, editor coordonator Nicolae Dumitru
- ***Dolju-n bucate 2014-2018***, Laura Pumnea, Cătălin Petrișor
- ***Vorba pâinii la Dolju-n bucate***, Laura Pumnea

***În cele ce urmează vă prezentăm câteva imagini ale unor volume tipărite de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj în anul 2021, ale unor expoziții organizate la Galeriile “Cromatic” ale instituției și incluse în circuitul național și din spectacolele ediției a XXVI-a a Festivalului Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, emblemă a instituției noastre și județului devenit în timp marcă națională și internațională.***

## Galerie Foto

Volume tipărite în 2021





## Afișe expoziții

COMUNA JUDEȚUL DOLJ  
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU COORDONAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ

# EXPOZIȚIE DE PICTURĂ SÂNZIENE

**Florin Măcesanu**

Vernisaj  
Joi, 24 Iunie 2021, ora 17<sup>00</sup>  
expoziție deschisă  
între 24 Iunie - 13 Iulie  
Invitat: Emilian Popescu

Galeriile „CROMATIC”  
str. Stravroșia Mareșănești, nr. 18



Partenerii media:



COMUNA JUDEȚUL DOLJ  
ASOCIAȚIA MENȘURI ART CROMATIC  
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU COORDONAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ

28 octombrie - 09 noiembrie 2021

# EXPOZIȚIE DE PICTURĂ, SCULPTURĂ, GRAVICĂ CONFLUENȚE CROMATICE

**Mariana Montecaza** **Dănuș Bașoceanu**



CURATOR:  
**Mariana Montecaza**

Galeriile „CROMATIC”  
str. Stravroșia Mareșănești, nr. 18



Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj

Comitatul Județean Dolj

**PĂPUȘI DIN PĂNUȘI,**

**ÎN STRAIE POPULARE**

Expoziție realizată de  
Mihaela Tomescu  
(Căminul Cultural Giurgița)

la  
Galeriile „Cromatic”  
Str. Alexandru Macedonski nr. 28  
14-31 martie 2021

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj

Comitatul Județean Dolj

**MAP OF ART 3**

EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

**15 - 26 OCTOMBRIE 2021**

GALERIILE „CROMATIC”  
STR. ALEXANDRU MACEDONSKI NR. 28, GIURGIȚA

1. VIRGILIU GABRIELA - CONSTANȚA	38. MARIANA MIHAELA KARMENIA - ALBA IULIA
2. DIANA CALINCIUC - CONSTANȚA	39. DINA SCURTU - CRAIOVA
3. MARIANA MONTAGAZA - CRAIOVA	40. EMILIA LANGU - CRAIOVA
4. VIRGINIA BEACU - CRAIOVA	41. TUDORUȘ PRIZAN - CALĂRAȘ
5. CLAUDIA EREMȘIANU - CRAIOVA	42. MARIUS LUNGU - BICAZ
6. CLAUDIA TENAGE - CRAIOVA	43. CARMEN LUNGU - BICAZ
7. SCUTERINA MĂLĂGĂȘANU - HRABU	44. GEORGINA MIHAELA - ALBA IULIA
8. CARMELA POPA - CRAIOVA	45. GEORGINA UNCALPȘTIȘTEA - CRAIOVA
9. ELIA OTTOB BUNU - ALBA IULIA	46. PAUCU ANDREI LUCIAN - ALBA IULIA
10. MARGARA ȘOPRONÉ - ȘIBU	47. ANIȘA BAL-ȘURU - CRAIOVA
11. MARIUS POPA - ȘIBU	48. LUPȘANU SIMA - ALBA IULIA
12. HORONIA UNCALPȘTEANU - ALBA IULIA	49. MĂDĂLINA PROȘTAN - CRAIOVA
13. SILVIA GABRIELA - ȘIBU	50. MARIUS CONSTANTIN - ȘIBU
14. DIANEI VASILE - ȘIBU - ȘIBU	51. ALINA COȘMA - ȘIBU - ȘIBU
15. POPA TATIANA - ALBA IULIA	52. MIHAELA BOGA - CONSTANȚA
16. IOANCU MARIANA - ALBA IULIA	53. ALINA ANDREIA VAS - ALBA IULIA
17. EMIL GORGANU - CRAIOVA	54. AFTINA SINGH - ȘIBU
18. ALEXANDRU MUGDOVYANU - ALBA IULIA	55. DRĂGHI BRĂNILEANU - CRAIOVA
19. PETRUȘ CRISTINA MARA - ALBA IULIA	56. LIANA MORAȘU - ȘIBU
20. SILVIA BRĂDULEȘ - ȘIBU	57. MONICA DRUMBULEȘU - ALBA IULIA
21. ELIANA ANTONIU - ȘIBU	58. CORINA OVIDIA CORNĂȘAN - ȘIBU
22. DIANA BĂRCEA - WELLSINGTON (NOZDOL)	59. ALINA PĂPUȘU - ȘIBU
23. RADU ȘTEFAN - ȘIBU	60. GABRIELA PĂPUȘU ARANA - CONSTANȚA
24. NICOLAE PRIVILEȘU - CRAIOVA	61. OVIDIA CLAUDIA BĂLU - CLUJ NAPOCA
25. MARIAN BĂLU - CRAIOVA	62. DIORINA PRINȘURU - ȘIBU
26. RINONU MUGDOVYANU - CRAIOVA	63. OVIDIUȘ EREMȘIANU ȘIBU - ȘIBU (GABRIELA)
27. SILVIA ȘIBU - ȘIBU	64. GABRIELA GIURGI - CRAIOVA

**Selecție foto din Festivalul ”Maria Tănase”**



Cristian Răchitan, Fircu Cina, Serbia, Premiul vocal C. Răchitan



Cristian Răchitan, Robert Cărăba, Mehedinți, Premiul instrumental C. Răchitan



Miruna Ionescu, Antonie Solomon, Ingrid Maria Boengiu, București, Marele  
Premiu și Trofeul



**Trofeul „Maria Tănase” 2021**

Manager C.J.C.P.C.T. Dolj,  
Drd. Amelia-Loredana Etegan